

BEIJING 北京摄影 PHOTOGRAPHY

内部资料性出版物准印证：京内资准字1122--L0071号

编印单位：北京摄影爱好者协会

发行对象：北京摄影爱好者协会会员

印刷日期：2023年1月

印刷数量：2000份（内部资料 免费交流）



2023年1月23日，以“迎新春、进福门、走福路、敲吉祥钟、击太平鼓、享冰雪清爽、带吉祥回家”为主线的第十届八大处新春文化庙会开幕。精彩纷呈的文化演出，让八方游客感受浓厚民俗文化和北京年味。
(吴超英/摄)

希望

2022年12月，伴随着寒冷的空气，新冠疫情防控工作拉开了全面放开的序幕。回首三年抗疫的历程，加之放开后的种种情形，不禁让人感慨生活的无常和生命的可贵。

时间的脚步从不停歇，无论这世间太平或纷乱。历经了春的复苏、夏的繁盛和秋的缤纷，渐冷的冬季奏响了2022年的终曲。又逢岁末，人们总是习惯于对过往的一年做些总结。2022，面对这个即将被掩埋进岁月长河的数字，我们该如何看待它？

对国家而言，2022年是我们继续向前迈进的一年。继全面建成小康社会之后，乡村振兴掀起了中华民族伟大复兴新的发展浪潮。这一年，我们迎来了党的二十大的胜利召开，踏上了努力建设社会主义现代化强国的新征程。对北京而言，2022年是持续改革创新的一年。京津冀协同发展的蓝图愈加成真，首都功能不断强化、优化。这一年，我们排除万难，成功举办了世界瞩目的冬奥会和冬残奥会，展现了北京这座城市的魅力与担当。对我们每个人而言，2022年则是又一段不寻常的生命旅程，酸甜苦辣的个中滋味、喜怒哀乐的切身体验，揭示着生活的本质。

傍晚，夕阳耀眼的光芒照射在高大建筑物的玻璃墙上，撒下一片醉人的金黄，如丰收的麦田里舞动起欢乐的红绸，给人以祥和与喜悦。繁华的街头，车辆川流不息，成串的汽车尾灯仿佛涌动的血脉，构建起都市特有的活力。华灯初上，分散而多彩的建筑照明点亮了城市的夜晚，铺展出现代文明的迷人画卷。漫步在街头，人群虽不如往日般熙攘，但也渐渐地多了起来。裹在厚重棉衣里的孩子不肯牵着大人的手，蹦蹦跳跳地一路向前；几个中学生模样的

孩子，骑着单车相继穿过小巷，散发出青春特有的朝气；上班族依旧行色匆匆，步履不停地奔向自己的目的地，带动起都市生活的快节奏；偶有遛弯的老年人，或悠闲地踱步，或牵着自己的爱宠走走停停。这一切，曾是我们司空见惯的场景。如今，这一切也是我们期盼已久的场景。

无论过往我们经历了什么，新的一年已然来临。元旦之后，春节是中国人心目中最重要节日。这个以团圆著称的特殊时刻，虽然对某些家庭而言会有遗憾，但心中的那份渴望却从未改变。春节，是我们生活中最难表述的一个情景。拥挤的机场、火车站，大红的福字、对联，形色各异的年夜饭，断断续续的鞭炮声……都在为这一节日提供着认知的细节。多少人，奔波在回家的路上，行囊里装满了节日的礼物。又有多少人，期待着一次真正的团圆，在停留在原地几年之后。生活除了需要仪式感，也需要节奏感。

新的一年的到来，是对过往的告别，也是对未来的迎接。疫情防控的全面放开在一定程度上，改变了我们生活的形态，或者恢复了我们往日的生活，让我们心中的那份渴望剧烈生长，甚至大声咆哮。2023年，在这个新的开始里，我们希望世界和平，不再有战争和灾难！我们希望国家强盛，社会各项事业蓬勃发展！我们希望回归正常的生活，持续增强安全感、获得感和幸福感！我们希望孩子健康成长，青年实现理想，老人安享晚年！我们希望生活的烟火气中溢满欢声笑语！我们希望每个明天都怀有希冀！

三年的抗疫历程，我们一直在路上，虽不堪回首，却刻骨铭心。如今，我们走上了新的征程，虽充满未知，但心中的希望从未熄灭。前进的道路总有荆棘，时间的脚步挡不住光阴的轮转，新的春天必将来临！

活 动

拜大年 启新程

摄 李姣

玉兔呈祥送祝福，欢声笑语迎新春。2023年1月24日，大年初三，北京摄影爱好者协会与东城区文化和旅游局、东城区图书馆共同举办《“爱北京 照北京” 影赛优秀作品赏析》摄影讲座，在一幅幅具有时代之风、光影之美的摄影作品中向首都广大摄影爱好者拜年。

讲座当天正值大寒时节，很多影友冒着严寒从各个地方赶到东城区图书馆聆听讲座。讲座中，北京摄影爱好者协会副秘书长黄海京向大家介绍了第十四届“爱北京 照北京”之“新时代 新北京”群众摄影比赛的主题及影赛规则，并列出了大量往届影赛中主题鲜明、构思巧妙、画面生动的获奖作品，包括古都风貌、胡同生活及京剧、抖空竹、皮影

戏等非遗文化。通过介绍和作品赏析，帮助影友理解如何用摄影语言刻画北京城的磅礴与雅致、文化与生活的共融、环境的历史变迁、市民的丰富生活等，以便更好地选择作品参赛，并在未来的创作中开拓思路、提高摄影技巧。讲座过程中，为了方便大家投稿参赛，现场还特意设立了参赛作品拷贝台，为作者提供便利。

此次讲座是北京防疫政策调整后协会组织的首场线下讲座活动，为影友们面对面交流提供了宝贵机会。未来，协会将继续努力为首都广大摄影爱好者提供优质服务，用影像搭建展示和宣传首都北京发展成就的舞台，讲述新征程中北京持续发展的精彩故事。



美丽北京行 片片红叶情

1月12日上午，在北京市园林绿化局和首都绿化委员会办公室的指导下，由北京西山国家森林公园、北京绿化基金会与北京生态文化协会共同发起，北京摄影爱好者协会携手北京丹青园绿化有限责任公司共同承办的“西山红叶”主题摄影展征稿活动评选会正式举行。此次活动受到了首都摄影

爱好者的热烈欢迎，累计收稿1700余件。历经初选和终选，100幅优秀作品脱颖而出，以多元化的视角展现了首都绿化工作的丰硕成果。

回首新中国成立之初，北京周围到处都是荒山秃岭。1953年，朱德副主席视察西山国有林场，奏响了首都大规模绿化的序曲。以北京市西山试验林

场为基础，几代林业人辛勤努力、播绿守林，最终形成了西山多样的四季景观和优美的山水文化景观。目前，西山国家森林公园是距北京市区最近的一座国家级森林公园，面积广阔且植被茂盛，很多市民来此旅游、康养，进行自然教育、红色教育、体验森林文化等。



枫岭毗邻我家园(陈冲/摄)



秋色宜人(乔健/摄)



水杉秋色(董颖/摄)



西山秋色好(武辉/摄)



美丽金秋(刘造虎/摄)



红妆素裹大西山(陈风樵/摄)



秋染南马场(马重光/摄)



岭上飞红霞(张武生/摄)

专 题



简谈无人机航拍的几个常见问题

文/摄 耿大鹏

峨眉峰峰

自大疆无人机问世以来，从“悟”“精灵”到“御3”，十几年间我陆续购买了七八架。无数次的航拍，既给我带来了收获的喜悦，也有“炸机”的沮丧。但无论成功还是失败，都让我积累了经验和教训。

关于安全 不管你是高手还是小白，无人机航拍的安全性是最重要的，一旦“炸机”，一切免谈。所以，每次到拍摄现场，我都要做到对航拍环境“心中有数”。尽可能远离发射塔、高压线塔、路灯电线，不在人口密集的场所以起降，起飞前规划好航拍路线并在飞行过程中严格遵守操作规程。此外，还要注意卫星信号、电池电量、气象条件等，只有重视安全才能保证飞行“万无一失”。

关于构图 航拍构图与地面摄影构图的区别就是高度不同，站在地面上看景物相对扁平，而以“上帝视角”在空中鸟瞰则眼界大开。很多航拍新手面对空中构图通常感觉无从下手，结果就形成了一览无余的所谓“大片”。其实，航拍构图和地面摄影构图相似，同样也是景物的选择构成，只是在空中更需要寻

找明显的物体轮廓、线条、光影、色彩等元素，使构图大气灵动，充满生命力。摄影构图的三分法、九宫格等同样适合于航拍构图，无非是掌握飞行的“高低俯仰”。切记无人机并不是飞得越高越好，飞行高低也没有统一标准，根据构图需要“合适”就好。

关于光影 “光影是摄影的生命”，没有明显光线的片子总是显得平淡无奇，可用好光影并不容易。顺光可以表现物体细腻而柔和的质感，是摄影人常用的光线。航拍中阳光直射且强烈时不适合拍摄顺光的景物，可以利用早晚弱光时色温的变化拍出绚丽多彩的照片和视频；侧光有很好的塑形能力，能够表现出被摄体的立体感，是航拍摄影中的常用光线。在拍摄构图时要充分利用其阴影，烘托被摄景物的造型以达到最佳效果；逆光以表现景物的轮廓和立体感见长，在航拍中能较好地表现出生动大气的透视效果，但需要注意光斑或眩光对成像的影响。



金海朝阳



风雪古北口



秋染金海湖



十渡风云



绿满盘龙山



天上人间



桃花故里



流淌着的运河影像

文/摄 程序

北京城市副中心

一条大运河，一部流动的中国史。大运河是中华文明的奇迹，可以溯源至春秋时代，迄今已有2500多年历史。它不仅是一条经济的河、政治的河，更是一条文化传承的河，是世界公认的活态线性文化遗产。

我与运河，似乎有着注定的缘分。我出生在运河之都——江苏淮安，我的父亲曾因治理运河工作突出而受到中央的表彰。长大后，我虽远离家乡，但依然与运河相亲，常居北京通州大运河之畔。“我一定要为运河做点什么”，这种声音不停地鼓荡在我的心间。

2003年，我开启了自己的运河摄影之旅，记录运河风光的变迁，表达我对运河的敬畏与深情。20年间，我自大运河河北起点——北京通州，自驾车，行

程10余万公里，经北京、河北、天津、山东、河南、安徽、江苏、浙江8省市（36个地级市）的京杭大运河、隋唐大运河和浙东运河，一直抵达了大运河与海上丝绸之路的交汇口——宁波三江口。在我的眼里，大运河是感性的、生动的，也是直接的。如今，有超过3亿中国人生活在运河两岸。我在用相机记录运河沿线人们生活的过程中，深刻地感受到了他们的智慧、勇气、决心及脉脉温情。

随着国家大运河文化带建设的启动，运河博物馆、文化公园、文旅小镇和文创空间纷纷落地。多彩的运河影像，既展现了运河的时空流转，也彰显了运河的生态和人文。抽象与具象的结合、绘画与摄影的融合，使流淌着的运河影像充满着时代的意味，让我们有理由相信这条伟大的运河，一定会拥有一个更加美好的未来。



河北省沧州市大运河公园



河北省廊坊市香河县运河中心码头



山东省泰安市东平县戴村坝（运河之心）



河南省鹤壁市浚县古城



江苏省扬州市运河三湾公园



江苏省宿迁市大运河船闸港湾



江苏省苏州市吴中区大运河宝带桥



浙江省杭州市拱墅区拱宸桥



浙江省宁波市江北区三江口（运河海上丝绸之路的起点）

大自然的舞蹈家

文/摄 薛义



大自然的神奇之处，不仅表现于万物的生长，更在于生命本身的多样性。与人类共生的各种动物，以多变的形貌、各异的习性丰富着人们对生命的理解。其中，鸟类是很多摄影人喜爱的拍摄题材。它们拥有着美丽的外表、灵动的姿态，犹如大自然的舞蹈家，带给人美的视觉享受。

近年，随着国家对生态环境保护力度的不断加大，很多城市走进了森林城市的行列，为动物的生长和活动提供了良好的条件。北京湿地公园的建设成果尤为突出，吸引了不少野生鸟类来此栖居，其中不乏一、二级保护鸟类，为人们生活带来乐趣的同时，也给摄影人创造了绝佳的拍摄机会。

拍鸟，需要耐心。如何捕捉它们的美妙瞬间，通过光影艺术表现出它们的特点，对摄影人而言是

一个需要不断探索和发现的过程。镜头中的它们是多变的，上一秒还呆立在树墩上，下一秒却自顾自地玩耍起来，实在有趣。而若说带给人惊喜，则莫过于水鸟，它们悠闲地游荡在水中，转瞬就可能拍起巨大的水花，一飞冲天，这也正是拍鸟的乐趣。

大自然中有很多美好的事物等待着我们去发现，摄影为我们打开了一扇扇充满惊喜的门窗。

拍鸟，需要耐心。如何捕捉它们的美妙瞬间，通过光影艺术表现出它们的特点，对摄影人而言是



夕阳红 影像美

文 吴建华

喜迎新年之际，西城区展览路街道摄影协会举办的第八届“夕阳红”摄影作品展于元月9日在西城区第一图书馆拉开帷幕。此次展览共收集了50余位会员提交的近900幅摄影作品，最终130幅精选作品与广大市民见面。

随着首都摄影文化事业的持续发展，越来越多的老年人开始拿起相机，记录生活的美好瞬间。在此大背景下，近年西城区展览路街道摄影协会组织了多场高技术含量的专题讲座和实地采风活动，通过摄影创作和交流引导大家丰富晚年生活、探索艺

术之美。在光影变幻、色彩灵动的世界里，大家用相机记录下了一个个异彩纷呈的瞬间，收获了创作的喜悦。此次展出的作品内容丰富，涉及生态、文化、历史、城市建设及市民生活等多个领域，可以让人真切地感受到摄影人对美的无限追求。



爷孙同乐（吴建华/摄）



国粹（魏一军/摄）



传、帮、带（王勤/摄）



彩霞映照天鹤泉（房宝利/摄）



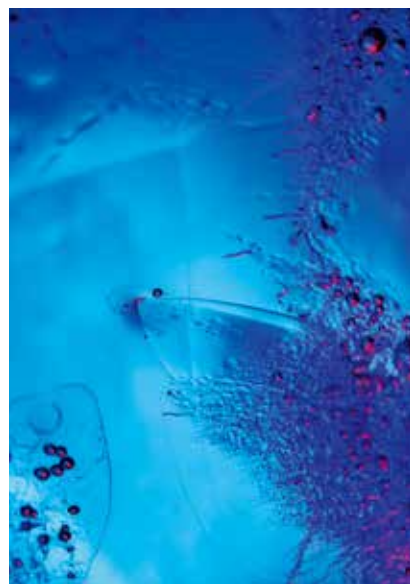
万云飞渡仍从容（刘嘉傲/摄）



相恋（郭振华/摄）

小品创作：冰火交融

文/摄 韩延松



疫情肆虐，居家的时间随之多了起来。既然无法远足于名山大川，不能自在地走街串巷，不如静下心来寻找身边的精彩。为了丰富生活，我尝试着做了一些摄影小品练习。小品看似简单，但面对司空见惯的事物，想要拍出与众不同来，还真有些无从下手的感觉。

摄影是观察的艺术，大美容易被发现，小美却总是深藏不露。在

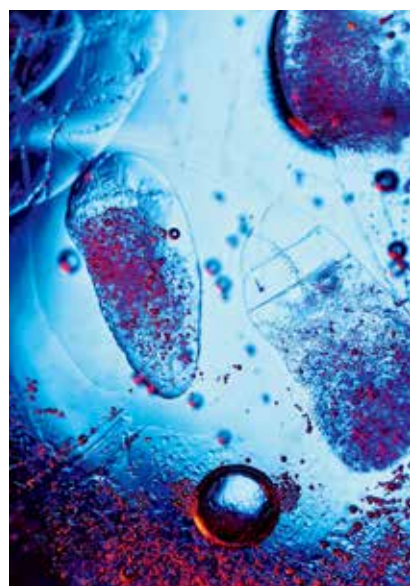
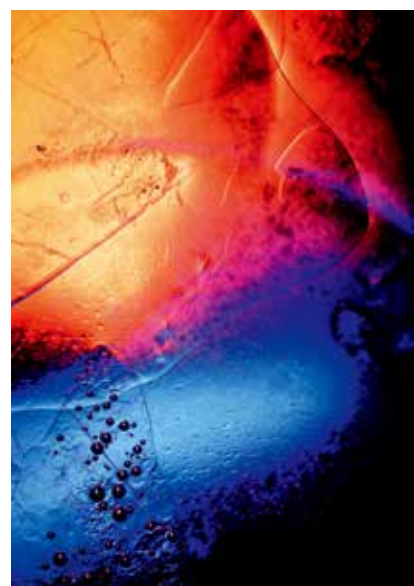
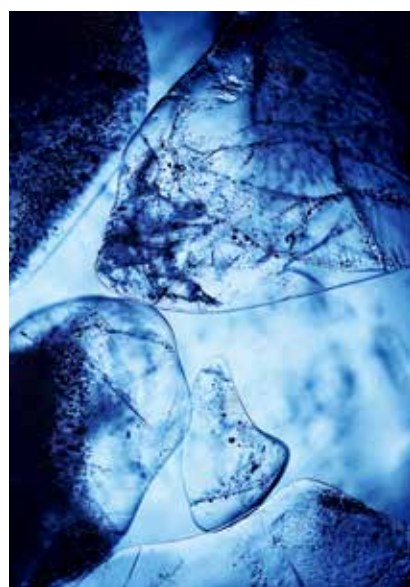
创作中发现平凡事物的有趣之处，是避免雷同的好方法。近日我突发奇想，如何用冰箱里的冰块做点儿文章呢？

经过考虑，我前期准备了一碗自制、经暴力拍碎的冰，一部带有微距功能的镜头，两盏网购的全色彩口袋灯。想通过这些东西，寻找一种未曾谋面的陌生感。没想到，拍摄出来的效果非常具有美感和艺术感，为我的

小品创作增加了很多乐趣。在反复的创作中，我总结出了一些经验：第一，冰块要冻得薄一些，这样拍碎以后可以获得更加漂亮的组合造型；第二，制冰要用纯净水或凉开水，能够减少气泡，避免影响冰的通透性；第三，灯光要从冰的下方或侧方打，以利于碎冰立体感的形成与造型的显现；第四，镜头聚焦以碎冰的主体边缘为主，这样形成的结构更显精致；第五，

每拍几张就拨动一下冰块的位置，能获得更多的效果。

总结起来，若想拍出个性化的作品，要先解决想的到、看得见的的问题，然后让自己的思想流动起来。唯有如此，我们所掌握的构图、色彩、结构、比例、光线、角度、取舍、布局、点线面等知识与技法才能用得上，才能实现悦人悦己，进而创作出具有新鲜感的作品。



新年伊始，颐和园十七孔桥沐浴在夕阳耀眼的光芒之中，再现了“金光穿洞”的美丽景象。（刘玉松/摄）



密云区白河城市森林公园依河而建，夕阳西下，周边的居民徜徉在公园优美的景色之中。（贾春燕/摄）



放眼大兴城区，繁忙的工地、林立的高楼和飞舞的鸟群，共同奏响了现代都市的交响曲。（李继功/摄）



蓝天白云，群山环抱，成片的风力发电机形成的巨型风车阵列，为野鸭湖湿地公园带来了独特的景观。（陈风樾/摄）



浙浙沥沥的小雨从天而降，天空在阳光的映射下画出了美丽的双彩虹，为首钢大桥铺展了迷人的背景，穿红雨衣的骑车人恰好从桥上经过。（李志杰/摄）



夜晚降临，朝阳公园中心岛剧场上的灯光秀美轮美奂，圆形屋顶犹如一颗璀璨的明珠耀眼夺目。（刘冬昆/摄）



在霞光的映照下，复兴号动车组缓缓驶出北京西站，开启了一段新的旅程。（刘永刚/摄）



在北京经开区最美的泡桐大道，地铁穿越过紫色花海，成就了我们身边“开往春天的列车”。（王峰/摄）



中山公园里，银杏树叶黄的正当时，一只小猫的光临给古建筑带来了新的审美趣味。（吴鲁萍/摄）

综 合

二次曝光的艺术呈现

文/摄 李国栋

当今运用二次曝光拍摄的题材有很多，这为我们借鉴与学习提供了大量绝好的机会，但借鉴、学习并不是生搬硬套，而是要根据被摄体的实际情况，在灵活运用、掌握方式方法的基础上，融入个人的思想和行动。本文以拍摄首钢工业遗存为案例，根据主体设备的自有条件、利用被摄体前后框架式结构及周边建筑的格局、色彩，巧妙地结合使用二次曝光，将被摄体再造、重构，达到意境提升的效果。

意在摄先 先立意，后拍摄，是指在拍摄前对被摄体及周围环境形成独到的感知感悟，有意识地通过必要的表现形式，进一步挖掘其内部和外在蕴涵的影像细节，使画面的艺术感染力得以加强，获得较好的视觉享受。将多幅影像通过机内设置叠加为一幅影像，需要摄影者对影像的最终合成效果有较高的把控和预测能力。一幅优秀的摄影作品，其方寸之间要充分体现摄影者的思想深度，引起人们的联想。

删繁就简 拍摄首钢工业遗存，展现在我们眼前的是耸入云天的高炉，纵横交错的送风、除尘、煤气管道，承载千斤的钢铁框架构件，以及点缀其间的辅助设备。面对如此繁乱的场景，如何在画面中发现、提取心中的影像，而不是做现场的搬运工，需要删繁就简。我的理解是：突出主体，让画面简洁而富有特色；渲染气氛，让影像稳重而彰显气质。在删繁就简时，并不是画面越简单越好，而是根据被摄体所处的位置及与周边附属设施、建筑的关系，通过二次曝光、旋转变焦等手法，合理地运用与取舍，使影调的明暗搭配、色彩的区域分布更好地呈现拍摄者的主体思想和被摄体的艺术美感。



北京的光

摄 孙莎丽



我们习惯于寻光而行
那是一种召唤的力量
让疲惫的旅人看到希望
纵使长路漫漫依然不肯放弃

城市的光是烟火的聚集
拥有着生生不息的魔力
每逢远眺满眼璀璨
不觉让人想起生活的温情

这座城市的光熠熠生辉
在地球的表面撒下一片光明
纵横交错的光影里
总有我们心之向往的地方

热情地赞美生活吧
人生的旅程就是这样
无论曲折泥泞还是一路花香
都是生命难以言说的可贵