

现代北京 2021.12 / 总第75期

# BEIJING 北京摄影 PHOTOGRAPHY

内部资料性出版物准印证：京内资准字1121--L0071号

编印单位：北京摄影爱好者协会

发行对象：北京摄影爱好者协会会员

印刷日期：2021年12月

印刷数量：2000份(内部资料 免费交流)



2021/2022国际滑联短道速滑世界杯北京站最后一个比赛日，中国队力克韩国、荷兰两个强队，摘得男女混合2000米接力金牌。(崔峻/摄)

## 北京：“双奥之城”的梦想即将成真

举办奥运会是很多国家和城市的梦想，不仅因为奥运会是世界规模最大的体育盛会，也是发展水平、文化魅力、服务能力等的综合体现。人们热切盼望奥运会在自己生活的城市举办，并敞开热情的怀抱，欢迎来自世界各地的体育健儿，传承奥林匹克精神。

奥林匹克运动会发源于两千多年前的古希腊，曾停办了1500多年，直至1896年在“现代奥林匹克之父”顾拜旦的倡议下，希腊雅典举办了首届奥运会，奥林匹克重新回到了人们的视野当中。一百多年间，夏季和冬季奥运会共走过了全球40多个城市，一次次点燃了各国人民的热情。

2008年8月8日晚上8时，第29届夏季奥林匹克运动会在北京盛大开幕，“同一个世界，同一个梦想”的口号唱响了欢腾的五洲。别具魅力的中国文化、高标准的赛事服务、令人倍感温暖的微笑等，为世人打造了一场终身难忘的奥运盛会。阔别十四年，随着倒计时天数的不断缩短，2022年北京冬奥会即将开幕，北京成为“双奥之城”的梦想即将成真。

在筹备冬奥会的过程中，北京的版图上一座座现代化的体育场馆拔地而起，验证着北京的强大实力；三亿人“上冰雪”开展得有声有色，展现出北京

市民内心的无比骄傲；“绿色办奥、共享办奥、开放办奥、廉洁办奥”理念的持续践行，彰显着北京的责任与担当。这份实力，是中国特色社会主义现代化建设的丰硕成果；这份骄傲，是社会主义核心价值观深植人心的充分体现；而这份责任与担当，则是北京以文化为根的“首善”之魂和“自信”体现，也是在努力建设成为国际一流的和谐宜居之都进程中迈出的坚实步伐。

站在今日，回首往昔，壮美的中轴线还在诉说北京的历史，新中国成立的影像还停留在人们的眼前，改革开放的伟大决定还在铿锵回响，北京已经踏上了现代化飞速发展的快车道。一路上，我们见证了北京城市副中心的崛起，领略了遍布京城的现代化交通，看到了各大独具特色功能之“区”，共享了文化的兴盛与繁荣，亲历了各项社会事业的发展和繁荣，欣赏到了优美如画的生态环境，也切身体会了什么是安全、获得、幸福，更感受到了北京这座城市强有力的脉搏。每一次跳动中，都饱含着实现中华民族伟大复兴的中国梦的坚强决心和强大力量。

魅力之城，现代之城，双奥之城。在北京这片热土上，梦想的种子将不断播撒、萌芽，直至硕果累累，谱写属于中国的精彩故事。

# 相约北京 期盼冬奥

文/摄 崔峻

随着2022年的临近,北京成为世界首个“双奥之城”的梦想逐渐成真。为了全面测试比赛场地和综合赛事服务能力,同时助力参赛选手熟悉场地和检验备战成果,北京冬奥会测试赛自2021年10月至12月相继举行,这也是惟一次在疫情防控常态下的全域、全要素测试,令人振奋。

举办测试赛的场馆包括国家速滑馆“冰丝带”、国家游泳馆“冰立方”、首都体育馆、延庆国家雪车雪橇中心、五棵松体育中心、国家体育馆“冰之帆”、

张家口赛区云顶滑雪场和古杨树场馆群等。其中,国家雪车雪橇中心“雪游龙”迎来了建成后的首场国际赛事。值得一提的是,云顶滑雪场运用蓄水池搜集天然降水和雪融水进行人工造雪,充分体现了绿色办奥的理念。

中国冰雪健儿在测试赛中收获满满,拿下了多枚奖牌,并首次获得雪橇世界杯正赛资格,创造了中国雪橇运动的历史。中国冰雪军团正在朝着北京冬奥会全项目参赛的目标冲刺!



单板障碍追逐预赛



女子3000米接力中国队冠军



轮椅冰壶中国队夺冠



冬奥测试赛开赛



“冰丝带”场馆维护



首体花滑官方训练



比赛瞬间



志愿者服务



# 武辉:摄影让我更加热爱北京

文/摄 武辉



运河朝阳贯通州

我生在北京,长在北京,像所有热爱自己故乡的人一样,我也深爱着我的故乡——北京。儿时对北京形成的记忆、产生的情感,以及工作后对北京的认识与了解,都转化成了我创作的灵感和素材。摄影,让我更加热爱北京。

### 镜头里的变化

2012年底,我拿起了相机。透过镜头,我发现原来眼中的北京是那样立体,那样丰富多彩且独具韵味。北京是一座四季分明的城市,我用摄影记录并诠释着京城各样的美好。在我的镜头里,既有春夏秋冬不同色彩的北京,也有阴晴雨雪不同色温的北京;既有日夜晨昏不同感光度的北京,也有乡村城市不同景别的北京。还有地面楼顶不同视角的北京、安静喧嚣不同快门的北京、局部整体不同取景的北京……

我细心地观察着北京的四季更迭。酷暑严寒、日晒雨淋的日子,不再躲在家里,而是背起相机进行创作。其中辛苦,但凡摄影人都有体会,但拍到满意作品的喜悦,会让自己觉得再辛苦都值得。

### 摄影路上的收获

随着创作的不断深入,我开始虚心学习北京的古往今来和继承发展。北京,有着深厚的文化底蕴和历史积淀,越了解其博大精深的内涵,越感觉到自身的渺小。于是,我拍北京的历史古迹,留住北京的昨天。北京,又是一座

世界级的现代化大都市,它的城市地位与规模、现代化程度,可以与任何一座世界名城媲美。于是,我拍北京的城市森林,享受北京的今天。北京是中国的,也是世界的,它日新月异的发展变化不断带给人更大的惊喜。于是,我拍北京的古今结合,憧憬北京的明天。

由于对摄影的执着,对生活的热爱,自己的努力也得到了回报。几年来,我的作品在国内外影展和影赛中获得了一些荣誉,很多获奖作品都取材于生我养我的北京。2014年前后,我还加入了中国摄影家协会、中国新闻摄影学会和北京摄影家协会,并且在2017年非常荣幸地作为北京九名代表中的一员,参加了中国摄影家协会第九次全国代表大会。

### 不断拓宽的视野

走在胡同里、街道间、环线上,视野从局部变得全面。站在楼顶、塔顶、山顶,平素日子里的微观世界豁然变得宏观、博大。带上相机,或漫步林荫小路,或深入亭台楼阁,或仰望高楼大厦,或俯瞰南北东西,感受移步换景、空间转换。走在摄影的路上,有时会预判意料之中的画面,有时也会期待着时空变化带来的惊喜。

平时除了用相机拍摄外,我也很喜欢用手机拍摄。一张照片的好坏,固然离不开拍摄器材的优劣,但我相信,真正决定摄影水平的永远不是工具,而是创作者的思想、态度和对摄影不变的热情。



意境陶然梦江南



祈年祥瑞



雪浴京华



金光映塔



静沐天籁



角楼晨韵



从事摄影工作几十年，到过很多地方，拍过很多风景。随着退休日久，回忆大多随风飘散了，可第一次带儿子去新疆学摄影的经历却让我记忆犹新。那次父子同行，不仅给我们带来了强烈的视觉震撼，也让我作为一个父亲在审视儿子的人生时有了一些感悟。

#### 美与快乐

十年前，儿子大学刚毕业未找到合适的工作。趁这个空档，我决定带他出去学摄影。9月中旬，我们抵达了乌鲁木齐，随即前往喀纳斯，希望在9月底下雪封山前领略它的迷人景色。

喀纳斯位于新疆北部阿勒泰地区布尔津县境内，是一个坐落在深山密林中的高山湖泊。这里是摄影者公认的天堂，滚滚而下的冰川融水不仅孕育了神秘的喀纳斯湖，也造就了草木葱茏的湖光山色。在喀纳斯，选择任何角度和景别都能创作出内涵完全不同的作品，这让儿子进入了一个新的境界。他在镜头里仔细观察着自然界的变幻，尽情享受摄影带来的快乐。

当晚，同屋的团友们还沉浸在喀纳斯的美景里，年轻的导游略带神秘地说，“附近还有更美的地方”。当他说出“禾木”二字时，我心中不禁一阵欣喜，早听说北疆的禾木独具动人的魅力。第二天天还没放亮，我们就和大部分团友暂时告别，继续向北200公里的禾木出发了。

禾木给我的观感是：当阳光撒下大地，满山遍野的白桦、落叶松、红杉被深秋织染成金黄色，发出一片令人眩目的光芒，一簇簇、一丛丛，争奇斗艳。远处，白桦林的树梢在阳光的渲染下如一片片淡黄的云朵，漂浮在黛色的山峦与浅蓝的村庄之

间。近处，山坡上背阴处，黄、红、浅绿、深蓝交织辉映，简直就是打开了画家的调色板，层层叠叠、五彩斑斓。我和儿子一路前行，一路拍照，忽而惊喜，忽而赞叹，如饮甘醇，陶醉其中。

#### 美与审美

从北疆到南疆，沿途浩瀚无垠的戈壁，巍峨连绵的天山，既有“大漠孤烟直，长河落日圆”的壮丽，又有“明月出天山，苍茫云海间”的凄美，我们仿佛始终行进在一幅漫长的画卷之中。这对于一个大学刚刚毕业的年轻人的心灵冲击是巨大的，我相信在他不停按动快门中，正在寻找新的审美取向，更新对美的价值标准。

轮台地处西域中部，为丝绸之路北道要冲，拥有新疆最大的胡杨林，是拍摄胡杨的最佳地。但我们来的太早了，胡杨要到10月中下旬才能彻底变黄，于是我们决定先去喀什。从轮台到和田的塔克拉玛干沙漠公路，是目前世界上最长的贯穿流动沙漠的公路，沿途波澜壮阔的大漠风光和采用滴灌技术营造的人工护林带，让我们大开眼界，感叹不已。沙漠公路途径有“无缰的野马”之称的塔里木河，沿岸风光无限，也是我们的拍摄计划之一。不料连续的奔波劳累，让儿子发烧病倒了，我只好独自前往，成为了此行的遗憾。再次返回轮台时，胡杨没有辜负我们的痴心。深秋的寒风中，胡杨一片金黄，以千姿百态的风韵向我们展示了生一千年不死、死一千年不倒、倒一千年不朽的铮铮铁骨。

摄影是件苦差事，不仅要付出智慧，还要付出体力。我和儿子每到一个地方，随即分头拍摄，尽量不扎堆。一来不让他有所依赖，独自用心拍摄，二是让他有自己的视角和理解。在库车拍摄魔鬼城

时，一下车他便背着大摄影包远远跑开寻找角度，我站在山头注视着他越走越远的身影，在天际间逐渐变得如同蚂蚁般大小，不由得心一下子揪紧了，感到一丝担心和一丝心痛，让他从事摄影的念头在那一刻动摇了。

新疆之行，我们还去了很多地方，拍摄了很多作品。后来，儿子虽然没有从事专职的摄影工作，但摄影成为了他一生的爱好。业余时间，他穿梭在北京的大街小巷，寻找着他眼中的美好瞬间。我想，摄影的过程是一种历练，也是一种成长，将帮助他更好地享受属于他的人生。



神秘的“魔鬼城”



喀纳斯卧龙湾



罗布人村外的胡杨林



那拉提空中草原



南疆的草原



沙漠驼影



灵魂的呐喊



塔什库尔干之秋



喀纳斯倒影



喀纳斯一角



南疆采棉人

摄 论

# 浅谈摄影的“想法”和“预”先准备

文/摄 谭克明

摄影要有“想法”，这是摄影界常用的一个专用名词，意思是摄影要有主题，即摄影者要通过照片表达自己的某些想法，诸如思想、观点、情绪或者对美的感悟等。“想法”从哪里来，即摄影主题如何孕育、产生和把握？我认为主要来自摄影人的预知、预想和预判。

### 预知是“想法”的源泉

预知，就是要预先知晓有关情况。大到世界风云、时代脉搏，小到各级政府的指示精神、各行各业的发展动态，都要有所了解，这样可以站得更高，看得更远。如果一个摄影人不注重知晓有关情况，就很难拍出与时代合拍、有社会意义、具文化内涵的作品。

2012年11月29日，习近平总书记参观《复兴之路》展览时首次提出了“中国梦”，李克强总理在2013年和2014年政府工作报告中号召开展“全民阅读”活动。在这种背景下，社会发生了一系列变化。如：阅读场所多了且开放的时间长了，光顾书店、图书馆、阅览室的人也多了，成为首都一道靓丽的风景。我知晓了这些情况后，就到王府井新华书店、西单图书大厦和中关村新华书店拍摄了一些表现全民阅读的照片，用8张照片拼成了一幅组照，并与“中国梦”联系起来，取名《人生有梦书中寻》，在2015年“和谐北京”群众摄影比赛中荣获了奖项。

### 预想是“想法”的脚本

预想，就是落实想法而产生的打算和设想，通过精心策划，把想法变成具

体的行动方案和方法步骤。2018年，西城区面向全国征集图片，挖掘展示该区的旅游资源和景点魅力，为打造旅游强区提供影像支撑。主办方为了保证质量和成果，联系了几十位重点作者，并将一百多处景点分工到人。

我迎难而上，在搜集阅读有关资料的基础上，进行了深入的思考，最终把突破口选在了胡同文化上。虽然拍胡同已有几位大师，但胡同文化的拍摄内容比较广泛，可以常拍常新。有了这个设想，我选择了西城区最具代表性的宣南、西四和后海进行拍摄。从中，选出独具特色的6张老门楼照片组成《岁月留痕》和几件单幅作品参赛。结果，组照获得了三级收藏品奖，单幅《帝王之气》获得了入选级收藏品奖，在北京市“一城三带”和西城区各类影展及宣传活动中多次展出、播放。

### 预判是“想法”的抓手

预判，就是实施预想方案的具体抓手，包括拍摄的时间、地点，乃至机位和瞬间的把握，以免错失良机。战“疫”行动是2020年突发的公共事件，给医疗卫生战线和各行各业都带来了前所未有的冲击。当时我预判，档案部门肯定需要征集这方面的图片资料。于是，我在遵守防控规定，做好个人防护的前提下想方设法拍摄。

功夫不负有心人，2020年五六月份，北京市档案馆举办了“北京战‘疫’行动”摄影大赛，目的是“为全面记录、完整保存、生动展示北京地区疫情防控时期的特殊记忆，为未来留存一段不同寻常的历史”。根据比赛要求，我挑选了6个组照、8张单幅投稿。结果，4个组照和4张单幅获奖，其中一个组照还荣获了三等奖，作品均被北京市档案馆永久收藏。



醉美莲石湖



绘声绘影



移动菜站



岁月留痕(组照)



繁忙的冬奥工地



立鸿鹄志



缅怀

图 说



暑期，石景山游乐园的非遗打铁花表演是整个夜场的重头戏，配上灰姑娘城堡的灯光秀，美轮美奂！（安立瓊/摄）



密云南山滑雪场，市民利用周末时光体验滑雪乐趣，迎接冬奥会的到来。（陈振海/摄）



平谷区峪口镇“未来果园”里，中国农业大学的学生正在使用无人机给果园打药，为以后全自动果园留下实验数据。（刘立国/摄）



冬季来临，河水冰封，市民开始享受滑冰的乐趣。一对两岁三岁的小姐妹在家人的陪伴下，也走上了冰面。（杨青海/摄）



北京冬奥会倒计时100天，短道速滑世界冠军赵楠楠到首城社区参加“激情冰雪 相约冬奥”群众活动，现场教市民打冰球。（孟繁博/摄）



一场大雨过后，氤氲的流云给天空带来了一丝魔幻，行人站在四惠天桥上欣赏迷人的落日。（李睿/摄）



中国美术馆大型书画作品展开幕后，前来观看的市民络绎不绝，尽显首都文化魅力。（樊功厚/摄）



高铁怀柔南站的建成使用，给村民出行带来了极大便利。村民到车站乘车，步行仅需20分钟。（卜向东/摄）



北京工人体育场改造重建项目又有新进展，单棚钢结构首吊成功。工程将于2022年底竣工，迎接2023年亚洲杯的盛大开幕。（王建忠/摄）

## “黑白”的世界一样精彩

彩色照片的发明，是人类摄影史上的一大进步。今天，我们常见的照片大多是彩色的，并在很多时候刻意追求色彩的鲜艳与明快。其实，“黑白”的世界一样精彩。

脱离了色彩之后，黑白摄影的支柱就变成了光线、纹理、反差、色调和构图。为了获得灵感，你可以先欣赏一下那些大师的作品，比如安塞尔·亚当斯、亨利·卡蒂埃·布列松等。你会发现，只要将几个简单的元素完美地融合成一个整体，照片就会充满戏剧性。掌握黑白摄影的技巧，需要花费一定的时间。但掌握了之后，你就可以尝试着以新的方式来观察周围的世界，并乐享黑白的艺术。



### 从黑白世界中获取灵感

释放你的创造力，学会以一种全新的眼光观察这个世界。尽管现在很少有人使用传统的黑白胶片进行拍摄，但对于许多数码摄影师来说，黑白影像仍然是不可替代的。

黑白影像经久不衰的吸引力，部分来自于它所特有的那种永恒的影调。去掉纷杂的颜色，黑白影像可以更加直接地向观众传达某种信息，它所创造的吸引力与视觉冲击力都是彩色图像无法比拟的。

除此之外，使用Photoshop这类软件提供的功能强大的图像编辑器，你还可以对黑白影像的视觉效果进行深入而细致的调整，而这些技术在传统暗室的发展过程中是闻所未闻的。但一定要认清一点，那就是“并不是所有场景都适合于黑白影像”。关键在于，你要学会以黑、白、灰的影调来观察这个世界，然后利用这些元素来改善照片的构图，包括形状、纹理、对比度、光线和阴影等这些在拍摄彩色照片常被忽略的元素。

要想训练你的眼睛，使其能够成功地根据影调来诠释场景，需要在实践中多加练习。我们都是彩色世界中进行思考和观察的，首先把我们的注意力吸引到某个物体上的，通常是鲜艳的颜色或颜色间的相互关系。如果你不能确定从哪里开始，那么就问一下自己：进行黑白转换后，主体在灰度的深浅上是与背景存在很大的差别，还是将与背景混为一体。另一个不错的方法是，寻找那些原本就是单色的物体。你也许还会发现，利用相机的黑白模式拍摄一张测试照，会带来很大的帮助。需要注意的是，在真正拍摄之前一定要将相机调回彩色模式，除非你使用RAW格式进行拍摄。

### 旧照换新颜

要感受一下哪些类型的照片，在转换成黑白

图像后能取得更佳的效果，一个很好的办法就是试着对现有的彩色照片进行黑白转换。通常你会发现，那些原本有着强烈色彩、看上去栩栩如生的照片并不都是最佳的处理对象。在尝试转换的过程中，你要寻找的是那些拥有清晰的形状、纹理及灰色影调的图像，而不是那些让人眼花缭乱的色彩。

因此，不要草率地丢弃那些藏在收藏夹中的普通照片，不管它们是在阴天拍摄的，还是场景中并没有诱人的主体。那些过去拍摄的不起眼的旧照片，可能是布满涂鸦的巴士车站、高耸的办公大楼或是阴冷多云的风景，没准儿都能成为杰出的黑白作品。一些在彩色世界中看上去平淡无奇的主体变成黑白图像后，会随着形式、质感和纹理的凸显，而一下子变得生动有趣起来。从彩色到黑白的转换过程，其实也是学习黑白摄影的一种有效方式，可以在以后的摄影中更加明确拍摄的对象、拍摄元素的选择等。

### 拯救照片

有些时候，那些拍得很糟并被丢到垃圾筒里的彩色照片，在经过黑白转换后很可能会焕发出新的生命。比如，一张严重过曝的照片或许可以变成一幅具有高反差，且融合了过曝高光 的黑白艺术作品。那些摄影纯化论者可能会对这种技术



嗤之以鼻，因为他们相信利用Photoshop 技巧来掩盖糟糕的摄影技术，是一种低能甚至骗人的做法。但当拍摄效果不佳时，而你明明知道经过后期处理就会改变一切，为什么不去做呢？

