

现代北京 2021.10 / 总第73期

BEIJING 北京摄影 PHOTOGRAPHY

内部资料性出版物准印证：京内资准字1121--L0071号

编印单位：北京摄影爱好者协会

发行对象：北京摄影爱好者协会会员

印刷日期：2021年10月

印刷数量：2000份(内部资料 免费交流)



2021年9月，北京环球影城开园迎客，共有功夫熊猫盖世之地、变形金刚基地、小黄人乐园、哈利·波特的魔法世界、侏罗纪世界努布拉岛、好莱坞和未来水世界七大景区。图为哈利·波特园区的歌舞队正在表演节目，欢迎游客的到来！（乔健/摄）

现代北京的国际视野

2021年9月20日，北京环球度假区正式开园。这座亚洲第三座、全球第五座环球影城主题乐园的建成与开放，使北京更加具有了国际范儿，也进一步丰富了北京的国际视野。

北京的国际化发展，主要受其作为首都城市战略定位的影响，取得了丰硕的成果。放之历史，是一场随着中国改革开放的持续深入从被动到主动的深刻转变。

时间回溯至1842年，鸦片战争失败后，清政府签订了近代史上第一个不平等条约——《南京条约》，中国从封建社会进入了半殖民地半封建社会，并由此签订了一系列不平等条约，闭关锁国政策被彻底打破。那时候的北京还叫京师，在坚船利炮下被迫打开的国际视野里，满是第一次工业革命所带来的技术改革和社会变革。

1911年，辛亥革命爆发，传播了民主共和理念，极大推动了中华民族的思想解放，无数仁人志

士为救亡中国进行了大量探索，北京是重要的发源地。1949年，中华人民共和国正式成立，进入了社会主义革命和建设时期。经过二十余年的探索和实践，1978年十一届三中全会作出了决定当代中国命运的关键抉择——改革开放，助推中国进入了新时代。

对内改革，对外开放，北京的国际视野随之变得更加广阔，实现了飞速发展。这座拥有860余年建都史的东方古都，不断散发出新的活力。北京，不断走向世界、融入世界、影响世界。

截至2018年中国改革开放迎来40周年，北京的经济实现了年均10%的增长速度，人均地区生产总值达到1.91万美元；义务教育实现100%全覆盖；科技创新成为经济增长的第一动力，贡献率超过60%；服务经济高质量发展，第三产业比重超80%；城市建设日新月异，基础设施投资增长500多倍；生态环境更加绿色宜居，2017

年数据显示全市森林覆盖率提高到43%，城市绿化覆盖率提高到48.2%；北京积极参与“一带一路”建设，累计直接投资约22.4亿美元；实际利用外资232.6亿美元，相比1987年增长了200多倍；与世界上51个国家的56个城市缔结友城，遍布五大洲；营商环境也不断优化，据2019年报告显示，我国排名从第78位上升至第46位，北京作为两个样本城市之一，“北京贡献”功不可没。

党的十八大以来，习近平总书记先后多次视察北京并发表重要讲话，提出把北京建设成为国际一流的和谐宜居之都，进一步从发展方向、发展战略、具体举措等方面明确了北京的发展目标，提升了国际视野的高度。今天，我们生活在北京，处处都可以感受到伟大社会主义祖国首都的现代化程度和繁荣，使我们真切地体会到获得感、幸福感与安全感，并更加坚信中华民族伟大复兴的中国梦必将实现！

朝阳区古树名木保护宣传活动走进松榆西里社区



三间房西府海棠(树龄约260年)



亮马河畔古桑树(树龄约290年)

10月22日,由北京市朝阳区园林绿化局主办、北京摄影爱好者协会承办的古树名木保护宣传活动,走进朝阳区潘家园街道松榆西里社区。近50位社区居民参加活动,共同聆听古树背后的历史故事,感受古树的独特魅力,并学习如何保护身边的古树。

活动当天,现场播放了朝阳区古树名木宣传片。该片记录了朝阳区现登记在册的部分古树、名木和纪念林,展示了朝阳区宝贵的绿色资源。一幅幅照片、一段段故事,让社区居民看得聚精会神。当看到潘家园街道辖域内的古树时,居民们都表现得非常兴奋,感慨古树就在我们的身边。

北京市的市树、市花都是什么?古树是如何划分等级的?朝阳区现在共拥有多少株古树,它们都分布在哪些地方?其中树龄最长的是哪一株,有多少年?被誉为“植物界的大熊猫”的树种又是什么?带着这一系列问题,在古树展示介绍环节,大家一起欣赏了西黄寺古树群、东坝古树群、东岳庙寿槐和状元槐、日坛公园九龙柏、三间房西府海棠、垡头地区古银杏等。古树的优美姿态获得了社区居民的连连赞许,对于相关知识更是认真了解,在古树保护互动环节争相回答问题,表现出了极大的热情。其中,不乏对朝阳区古树历史和创建森林城市有所了解的居民,由此可见朝阳区园林绿化局在古树名木保护宣传方面的积极作为和取得成效。



通惠河畔七叶树(树龄约310年)



东岳庙寿槐(树龄约510年)

古树名木保护不仅是朝阳区园林绿化局的工作重点,也需要社会的广泛关注和广大市民的配合,宣传活动走进社区,在助力社区建设的同时,也把生态理念、保护意识带到了社区居民的

身边。大家都表示,宣传活动使他们更了解了古树及其价值,将把相关知识带给自己的家人和朋友,共同营造全面保护古树的良好氛围,共同建设美丽北京和绿色朝阳。



现场讲述古树背后的故事



参加活动的社区居民现场积极互动



宣传活动受到了社区居民的热烈欢迎

文化北京:历史与时尚的碰撞

敦煌特展进故宫

2021年9月17日,“敦行致远:故宫敦煌特展”在故宫博物院午门展厅开幕,188件来自于丝绸之路甘肃段的文物与故宫博物院院藏文物亮相紫禁城。最令观众欣喜的是,敦煌莫高窟第285窟、第220窟和第320窟三个洞窟被完整地复制并搬进了午门临时展厅。

观展当天,我早早就进入故宫来到展厅。当我踏进莫高窟展厅的那一刻,瞬间被惊呆了。一座座造型精美的佛雕像、一幅幅美轮美奂的壁画让我目不暇接,一种恍然隔世的感觉油然而生。因为洞窟面积小,主办方采取了限流参观的措施,每个洞窟每次只能进入不到十名观众。进入洞窟的观众,无不被洞窟的美景所征服,大家或静静观展、或默默拍照,即便交流也是低声细语,仿佛害怕发出声响将壁画中的飞仙惊走。我身边的一个小伙子指着一座佛像,贴在女友耳边轻轻说:“这座佛像我去了莫高窟好几次都没能看到,今天居然在故宫见到了,真是太幸运了”。还有一位观众自始至终在不停地拍照,嘴里不时地发出“啧啧、美美”的赞叹声。而此时,洞窟外等待进入的观众早已排起了长队。

离开莫高窟临时展厅,沿梯而上进入午门主展厅,一股丝路花雨的清风迎面扑来,飞天在甬道长廊环绕、胡商驼队载歌而行、九色鹿向众人娓娓讲述着佛经典故……令人无限遐想的西域胜景,让观众穿越到千里之外、大漠之中的敦煌。故宫博物院的院藏文物“唐代带柄熏炉”“明德化窑白釉观音坐像”“清中期复制的旌檀佛木雕像”……都带有敦煌和丝路元素,从中可以清晰地看到千年文化传承的脉络。

我从未去过敦煌,但通过此次观展不仅领略了神往已久的莫高窟壁画,更了解了丝绸之路的繁荣和辉煌,不禁为祖国的悠久历史和灿烂文明感到骄傲和自豪。我坚信,伟大的中华文明一定会“历久而行远”。

(文/摄 杜建坡)



首钢园服贸会上的时尚演绎

9月3日,2021年服贸会期间,首钢园三高炉南广场上演了一场时装秀。这场以“美好时光”为主题的国风时装秀,由著名时装设计师房莹精心打造。整场活动以时尚工业风为背景,通过对中国古老文化的理解、工匠精神的探索,精彩演绎了50套国风精品女装礼服,以极具创意的舞台张力与首钢园区幻彩灯光秀交相辉映,为服贸会的观众呈现了一场集东方文化和现代时尚完美融合的时装盛宴,丰富了群众的业余文化生活。

时装秀开始前,我围绕演场地转了一圈。先后拍摄了夜幕降临时的现场环境、进行彩排的时装模特,以及正式走秀前的观众。经过反复斟酌,我决定选用模特彩排时的图片,这样既可以避免正式走秀时的雷同场面,也使得整组画面气氛显得比较生动、活泛和灵动,而且还能与背景中的首钢工业元素相互映衬,使工业风貌和时尚元素得到完美体现,比较好地表现拍摄的主题。

(文/摄 袁学进)



首秀开演前(组照)

人类伙伴——人与宠物的互为关系

文/摄 胡拥军

近些年，随着城镇化进程的加快，越来越多的市民开始饲养宠物，与之倾情相寄，颇为时尚。

《2020年中国宠物行业白皮书》显示，我国城镇宠物犬猫数量已经突破1亿只，饲主群体高达6294万人，较2019年分别增长1.7%、2.8%；水族、鸟类、爬行类、啮齿类和两栖类等异宠群体亦成攀升之势。在社会心理、人文环境和经济驱动等多重因素的叠加影响下，宠物文化逐渐累积，社会属性正在强化，宠物或将成为调节人类社会关系的重要变量，深刻影响人类社会。

宠物历来是人类特殊而重要的伙伴。二者的关系复杂而浓烈，驯化与被驯化、依赖与被依赖、忠诚与被忠诚相互依存、互为影响、相伴始终，形成了一种超越人类情感的社会心理。我在拍摄过程中，用黑白的形式，以影调、构图为重点，突出情感表达，既彰显动物对人类的陪伴，也表现宠物背后主人的个性。

年愈九十的宋老太是上世纪50年代的大学生，老伴去逝后到女儿家长住。女儿养了一只宠物猫，起初她非常不理解、也不喜欢。可是，猫咪与她熟悉后，总爱在她身上蹭来蹭去，有时还爬上她的床头，“猫的体温和亲昵让我的心化了。”宋老太不但不再嫌弃猫脏，反而再也离不开它。我的拍摄对象，都无一例外地对宠物博爱无私。尤其是一些动物保护者，总是对生命满怀敬畏、尊重和珍惜之情，收养和救治大量流浪猫、流浪狗，像人类一样平等地对待它们，令人感动不已。9年前的一个雪天，张女士遇见了一只右腿残疾、被人遗弃的小狗，她心生爱怜，带回家中照料，平时用小推车带它出门兜风，一推就是10年，推坏了3辆小车。

上世纪70年代初，我国开始实行计划生育政策，在稳定生育水平的同时，也带来了家庭成员的结构性变化。空巢老人、空巢青年的出现，一度加剧了人们的孤独感，更加渴望情感的慰藉。作为人

类忠实的朋友，宠物便顺理成章地被推向了人文角色，它们用自己的表现把现代人脆弱的精神世界充实得丰富而温情，承担起越来越多的社会责任。我的拍摄对象张女士，每天最期待的就是下班回家任小猫轻抚脚边，所有的压力和烦恼顷刻便烟消云散。还有张女士，5年前因为父亲去世极度悲伤，家里的几只猫似乎懂得她的心思，经常拥其左右，给了她以极大安抚，从此猫便成为了她无不牵挂的家庭成员。宠物也是一种牢固的情感纽带，是何主之间沟通的桥梁。相同的宠物，会带来共同的话题，凝成稳定的圈子。北京的许多社区成立了养犬俱乐部，定期组织活动，既规范管理，又营造出团结、和谐、友爱的社会氛围。

宠物被饲养的一生，是被拟人化、社会化的一生。人类与宠物的互为关系无处不在，对社会的影响广泛深远，需要引起关注、正确引导，使之更好地服务人类幸福、促进社会和谐。



现代化首钢的前世今生

文/摄 陈冲



工业遗存倍添风采

记忆中唯一一次进入老首钢园区，要追溯到40多年前初中时参加学校在首钢淬火大水池举办的游泳比赛。那时，在厂区外远处就可以看到钢材出炉后，在大水池淬火时腾空而起的大团白色蒸汽。虽然只进去过一次，但经常从厂边儿经过，至今留有深刻印象的是厂东墙外与道路之间，夹有一条常年流淌黑水的小河，旁边的树木、杂草等物体被厚厚的煤灰粉尘所覆盖而失去了本色。后来，按照市政府的要求，淤积煤灰的黑水小沟被改造成暗河，但粉尘污染依旧严重。

2011年初，为了落实《北京市总体规划》的实施，配合首都大气环境治理，首钢全线停产，迁址河北曹妃甸，林立的烟筒不再扬尘，环境治理成效显著。尘封的老厂区，随着北京冬奥组委的进驻，开启了新的生命之旅。市政府对这个极具特色的工业遗存，进行了大刀阔斧的升级改造，在保留多处最具代表性的原始工业建筑设施和景观的同时，因地制宜地增建了很多时尚创新的人文建筑景观，因冬奥滑雪大跳台等，将新首钢园提升到了一个全新的高度，使它绽放出了新的魅力。

今年9月，2021年服贸会在北京举办，新首钢园区是两大举办地之一，盛况空前。服贸会落户新首钢，也对接下来承办2022北京冬奥会进行了提前演练。国庆前夕，我有幸参加了北京摄影爱好者协会组织的曹妃甸首钢京唐公司观摩拍摄活动，再次感受到了新、老首钢的发展变化。经过10年的建设，崛起的新首钢呈现给世界的是一个高起点、高标准，具有国际一流水平，并兼具节能减排和发展循环经济及形成配套服务全产业链的大型钢铁企业，成为北京工业领域里的一张名片。

现代化首钢的前世今生，不仅是首钢人精神的延续，也是新中国工业发展史的辉煌篇章。



抢修



红红火火中厚板自动生产线



系列产品远销五湖四海



现代首钢 产销两旺



自动化生产线控制室



华丽蜕变 迎办冬奥



皮影表演 活跃生活



张六成:好作品来自生活

文/摄 张六成

摄影充满乐趣,在发现美和构成美的过程中,每一次实践都饱含着对生活的新认知和新感悟。在一次次按动快门的瞬间,历史的深邃、城市的发展、自然的美丽、人生的情感等,都在慢慢地铺展开来。

摄影之路

我出生于1953年,1972年入伍,摄影与我原本毫无关联。1978年至1983年,我在军委工程兵后勤部协助军事后勤有关方面的拍摄、暗房制作和图片编辑工作,从此与摄影结下了缘分。从1985年开始,我分别在总参、总装工厂管理部门,负责全军装备保障企业工会工作并组织有关拍摄和宣传事宜。2004年,我拥有了自己的第一部佳能350D单反相机,从此更是喜欢上了摄影,特别是退休后热衷于摄影活动,执着于光与影的世界。摄影不仅让我的生活更加丰富多彩,也为我把视觉之美奉献给热爱生活的人们提供了方式。

在摄影的路上,我兼顾学习和实践。2018年,我参加了北京摄影函授学院“省级会员提升班”的学习,修完了教学计划规定的全部课程,作品在学院网在线展出并获得了“优秀学员”称号。历经多年的磨练,我成为了中国摄影著作权协会会员、中国民俗摄影协会会员、《中国摄影家》会员、北京摄影爱好者协会会员等,上百幅摄影作品在各级影展及报刊、杂志、电视台等获奖和发表。

摄影之悟

多年的摄影经历,让我对摄影有了一定的感



开启新篇章

悟。这些感悟都来自于我的亲身实践,也是我不断进行摄影创作的动力。

注重积累 参加影展、影赛一般都属于“命题”作业。拍摄和选片时,一定要先看懂规则与要求,紧扣主题,对平时所拍或以前比较满意的作品进行对号入座。平时有时间就进行后期整理,这样不仅可以准备充分,还能按时参赛。只有多参加各类比赛活动,才会学到更多的东西,并进步得更快。

认真创作 在拍摄活动中,除纪实摄影需要抓拍外,一般风光类摄影的景观都是固定的,想要拍出新意实属难事。所以,创作要有思路,要注重摄影前的策划。特别是要抓住季节和气候特点,还要多关注身边的事,多拍一些大家比较关心和喜闻乐

见的题材。

合理命名 一幅成功作品,拍摄固然重要,但好的片名更会为作品增色。在作品命名中,直奔主题、巧妙借用、修辞方法、表达用意、谐音命名等,都比较适用。根据自己拍摄的作品和想要表达的意思去命名,就能达到预期的效果。除此以外,更重要的是根据参赛主题去命名,同一幅作品参加不同的比赛,其命名会有一定的区别,不能一概而论。

器材运用 我的习惯是只要出去拍摄,根据所拍对象,除能带的镜头都带上以外,为保证拍摄质量,三角架、快门线和滤镜这三件东西是必带的。三角架不但能起到拍摄的稳定作用,关键时刻还能当摄杆使用,高人一等,何乐而不为呢。



老兵永远忠于党



党课



备战冬残奥



云合雾集映古城



炬



遥桥古堡位于密云区遥桥峪村,是北京周边唯一一座保存比较完善的明代古堡,民俗旅游十分红火。说起现在的幸福生活,村民乐得合不上嘴。(王宏/摄)



9月29日,整饬修缮后的千年古道模式口正式开街,沿街5处景观节点、7处精品院落和30个商业店铺同步亮相,为古街注入了全新活力。(谭克明/摄)



2021年8月,中国工商银行在北京城市副中心的第一家智慧银行正式对外营业。(陈啟亮/摄)



蓝天白云,绿草红花,这是我们美丽的家园。亲人无论走到哪里,背后永远是心的牵挂。(柳峰/摄)



夏末,为保防火安全,故宫的消防员正在进行消防训练。(王秀敏/摄)



坝河朝阳将台段,环卫工人辛勤劳动、起早探黑,换来了清新优雅的良好环境。(刘玉松/摄)



丰台佃起村金岗农业园占地200多亩,是市民农业休闲和农事体验的好去处,已成为乡村旅游的网红打卡点。(张妙茵/摄)



地处房山CSD中央休闲购物区的熙悦天街,再次刷新了区域商业格局,成为京西南阳光生活新地标。(郭宇/摄)



时尚广告下面,两位清洁工人正在小憩。他们抬头望向画布中的时尚女郎,畅想着心中外面世界的精彩模样。(袁学进/摄)

首届“奥森杯”摄影大赛征稿活动火热进行中

由北京世奥森林公园开发经营有限公司主办、北京摄影爱好者协会承办的世奥公司第十届“奥森花卉观赏季”暨首届“奥森杯”摄影大赛征稿活动，正在火热进行中。9月17日，北京摄影爱好者协会组织50余名会员齐聚奥森公园波斯菊花圃。首先，协会的工作人员将大家聚集在花廊下，聆听专业摄影老师王文光的花卉摄影知识讲解，然后带领大家来到花田进行拍摄实践。只见满眼的波斯菊争奇斗艳，姹紫嫣红，在轻风里妩媚万般，令人痴迷。会员们手持相机跃跃欲试寻找高点拍摄延绵不绝的花海，或深入花海探寻最美丽的花朵，拍摄那柔软而又华丽的花瓣，好似蝴蝶妖娆的翅膀在风中扑闪。王文光老师也穿梭其间，指导并解答会员们的实际问题。阳光下，花田里到处可见摄影者忙碌的身影，这也成为了秋日奥森公园里一道有趣的风景线。



镜头那些事儿(下)

镜头的焦距是否会影响景深，焦距转换系数是不是也要考虑进去？

需要考虑焦距转换系数。简单地说，相同像素和转换系数都要考虑，但对景深影响最直接的还是镜头的焦距。但是，在同样的光圈下，拍摄同样的场景，使用全画幅相机镜头所得到的景深，肯定要比等效焦距非全画幅相机得到的景深浅。这也是很多摄影师更愿意选择全画幅数码相机的原因之一。

定焦镜头好在哪儿？

变焦镜头比较常见的缺陷包括桶形和枕形畸变（俗称失真），还有在广角端比较容易出现色散和暗角问题。而在定焦镜头中，此类问题要少得多。另一个好处是，定焦镜头通常能提供更大的光圈，这意味着你可以使用更高的快门速度。在弱光环境中拍摄，可以有效降低相机抖动对成像造成的影响，摆脱对闪光灯的依赖，捕捉到更清晰的运动场景。此外，大光圈在人像摄影中也很重要，更容易虚化掉背景，将画面焦点集中在主体上。

什么叫超焦距，该如何利用它？

超焦距是能够让画面上从近到无限远处的景物都清晰成像的一个焦点位置，超焦距点的位置取决于镜头的焦距、光圈的大小，以及相机的焦距转换系数。在使用广角镜头拍摄风光照片时，超焦距最有用，它能保证前景和背景同时清晰成像。

光学防抖的不同模式该在什么时候使用？

不同厂商和同一厂商推出的不同型号的镜头，所提供的防抖模式均有所不同。以防抖镜头上双模式IS图像稳定系统为例，其提供的防抖模式1可以满足普通手持拍摄的需要；防抖模式2用来应对一些比较特殊的情况，比如在汽车行驶中拍摄或者摇拍，这种模式下稳定器只会对垂直方向上的抖动进行补偿。现在很多新型号的防抖镜头，能自动检测出你在水平或者垂直方向上的摇拍动作，并自动对另一个方向上的抖动进行补偿，不需要手动切换防抖模式。

有一个需要注意的问题是，如果相机支撑稳定，开启防抖功能反而会造成负面的影响，很可能会削

弱画面的锐度。因此，在使用三脚架拍摄，特别是进行长时间曝光时，应关闭光学防抖系统。基本上，所有带光学防抖的镜头都要注意这个问题，但有些最新型号的镜头提供了自动三脚架检测功能。还有，某些早期型号的光学防抖镜头对相机电池的消耗非常大，对于这样的镜头，应该注意在不使用的时候及时关闭防抖以延长电池的使用时间。

该使用手动对焦吗？

在某些拍摄环境中，自动对焦系统的表现可能会比较吃力，特别是对于那些没有太多细节、对比不够强烈的情况，在这些情况下就应该切换到手动对焦模式。手动对焦在微距摄影中也有用，因为需要对焦清晰的部位可能恰好不在相机的自动对焦点上，而微距摄影又要求对焦绝对精准，这时如果选用相机进行自动对焦再锁定焦点重新构图，肯定无法保证对焦精准。如果相机支持实时取景功能，可以试试这个小窍门：开启实时取景模式，然后在液晶屏幕上放大取景，再参考屏幕上的画面来调整手动对焦。