

现代北京 2021.09 / 总第71期

BEIJING 北京摄影 PHOTOGRAPHY

内部资料性出版物准印证：京内资准字1121--L0071号

编印单位：北京摄影爱好者协会

发行对象：北京摄影爱好者协会会员

印刷日期：2021年09月

印刷数量：2000份(内部资料 免费交流)



2021年中秋节之夜，颐和园西堤景色怡人，佛香阁在月光和灯光的交织下古色古香。此照片采用多重曝光拍摄。（赵爱平/摄）

时代的味道

中秋节在中国人所有欢庆的节日中，占有重要的席位。这个节日，仅次于春节，自汉代普及以来，洋溢着思乡思人之情，饱含着阖家团圆的期盼。2021年的中秋前夕，北京，连逢降雨。还好天公作美，中秋之日，天气转晴。入夜，一轮圆月逐渐升空，夜幕下的一盘光亮，成就了中秋节特有的氛围。

每逢节日，美食总是少不了的。在中国人的餐桌上，不同的节日有着不同的代表作。这份蕴含着华夏千年饮食文化的食谱，不仅是文明的象征，也是情感的表达。中秋节，中国人最普遍、最为传统的饮食无疑是月饼。这种呈圆形的糕点，最初是用来祭拜月神的供品，后来逐渐成为了中秋节最重要的时节食品之一，取其“团圆”之意。

随着时代的发展，月饼跨越了大江南北，与各地的饮食习俗相融合，发展出了以广式、京式、苏式和潮式为主的四大传统派别。其差别主要体现

在用料、做法、口感等，可谓五花八门。在传统月饼的基础上，以低糖低脂为特点的非传统月饼，如法式月饼、冰皮月饼、果蔬月饼等，也逐渐被创新出来并广受人们的喜爱。与上世纪六七十年代购买月饼还需粮票之时相比，真是不可同日而语。

除却月饼之外，中国各地的中秋节餐桌上，也是各具特色。大鱼大肉之间，大闸蟹、田螺、烧鸭、莼菜、芋头、桂花酒、各色时令水果等，精彩纷呈。相比之下，月饼反而成了节日的象征。饮食的传承和创新，无疑是时代发展的缩影。物质生活水平的提高，也无疑进一步丰富了“现代化”的内涵。

2012年，央视出品的美食类纪录片《舌尖上的中国》一经问世，便呈风靡之势。镜头里中国各地的美食生态，一边表现着“民以食为天”的自然规律，将华夏饮食文明展现得淋漓尽致，一边把人们的视角从“食”引向了文化、情感、人与人之间的关系，甚至是社会的深刻变革之中。三寸舌尖之

上，味蕾得到充分满足的同时，时代发展之巨变映入眼帘。

关于食物，每个时代都有专属的记忆，细品之，味道各异。老辈人忘不了艰苦岁月的挨饿，一碗油渣儿便是记忆中最美的味道。北京胡同里的老人儿，忘不了邻里间一盘饺子的情谊，端来端去的过程里是彼此的照顾与和睦。中年人忘不了童年的糖，任今天多少高级品牌也品不出那种难忘的味道。青年一代则追求着各种网红美食，不惜花费几个小时的时间排队打卡，分享其于朋友圈。

时代的味道不同了，随之不同的是人们对食物的态度，从吃得饱到吃得好，从吃得营养到吃得有品位，在以工业化和信息化为主要特征的现代化发展中，也铺展出了一幅映射着不同生活方式的时代画卷。现代社会的发展，在拉近食物属地与共享距离的同时，人们生活的幸福感与获得感也正随之日渐丰盈。

早闻西黄寺 又见古树群

北京作为六朝古都，灿烂辉煌，独富韵味。散落在京华大地上的一株株古树，不仅是岁月留给北京城的绿色遗产，也是悠久历史的珍贵印记。8月25日，北京摄影爱好者协会携手北京绿化基金会，共同走进具有500多年历史的西黄寺，寻觅皇家寺院建筑艺术的瑰宝和古树群。

神秘的西黄寺

西黄寺始建于1652年，是清代理藩院直轄的重要皇家寺院，是清代达赖喇嘛和班禅额尔德尼在北京的驻锡地，在藏传佛教界具有重要影响。数百年来，西黄寺作为清中央政府联系西藏地方的重要纽带，见证了自古以来西藏就是中国不可分割的一部分。

西黄寺过去只有喇嘛进出，游客只能在外围参观，令西黄寺披上了一层神秘的色彩。直至2018年5月26日，西黄寺以博物馆样貌迎来了首批社会公众，并定于每周末两天对外开放，由此进入了公众的视野。

走进西黄寺，映入眼帘的寺院建筑集藏、汉、印建筑艺术于一体，层楼叠榭，气势雄伟，可与雍

和宫相媲美。疫情期间没有游客，寂静的西黄寺更显历史岁月的沧桑。红墙、黄瓦、白塔相映成趣，苍松、翠柏静静矗立，站在院落中央，强大的气场不禁让人肃然起敬。

壮丽的古树群

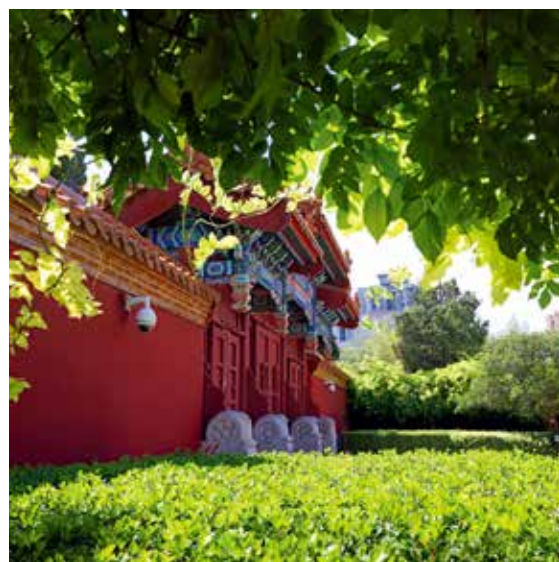
西黄寺的古树，目前登记造册的共计46株，树龄最短的110余年，最长的则达360余年。作为皇家寺院，象征江山永固、高风亮节的松柏类植物在寺中广泛种植，占全院树木总数的54.4%。这些古树守着历史，既亲历了西黄寺的变迁，也见证了这座高级佛学院的发展。

走进院内，古树参天，花木繁盛，壮丽的古树群耸立出的郁葱绿冠与周围建筑相得益彰，把西黄寺点缀得古香古色。与建筑中轴对称布局形式一样，寺中的植物景观多采用列植、对植的方式，在增强建筑空间序列感的同时，也营造出了肃穆庄严的氛围。

漫步在寺中，古松柏直通天际，树干基部粗壮墩实，站在树下，顿觉人之渺小。还有一株树干接近树根的地方凸起了一个两拳大小的树结，隆

起的部分与树的纹理连成一色，接近地面时突然仰起头，最前面龙嘴大张，远远望去恰似蛟龙准备入水。

西黄寺将历史的故事写进了时代的变迁之中，古树群散发出的勃勃生机则为历史增添了丰富的绿色记忆。二者融合在一起，将书写首都历史文化的新篇章。



张西林/摄



杨树田/摄



周山杉/摄



杨树田/摄



周山杉/摄



张西林/摄

生态富民 乡村振兴

密云区金叵罗村喜迎第四个中国农民丰收节

金叵罗村位于北京市密云区溪翁庄镇，历史悠久，辽金以前就已成村。因低丘环绕、形似筐箩并盛产小米（有“金米”之称），而得名。近年，金叵罗村主打“生态富民”的乡村振兴牌，发展愈加红火。2018年，该村被农业农村部推介为中国美丽休闲乡村，2020年又入选了第二批全国乡村旅游重点村。

9月23日，秋分时节，金叵罗村迎来了第四个中国农民丰收节。该活动自2018年创立以来，以搞活乡村发展为初衷，将农业、旅游、文化、教育相结合，传递健康生活理念的同时，为村子的发展注入了活力。本届活动恰逢建党百年，以“庆丰收 感党恩”为主题，吸引了大量市民和外籍游客前往。北京摄影爱好者协会也组织了数十位摄影爱好者及影友参与活动当中，与当地村民共同欢度节日。

活动场地上，满目秋收果实，甚是喜人。活动参与者兴高采烈，喜气洋洋。密云区有机蔬菜、杂粮、果品生产合作社代表和密云水库有机鱼认

证主体获颁证书，充分体现了生态富民的发展理念。参与者还现场体验了多种农事活动，近距离

感受农耕文化。田园采摘、美食品尝等，为活动增添了无限乐趣。



王秀敏/摄



吴强/摄



吴强/摄



吴强/摄



吴强/摄



吴强/摄



吴强/摄



王秀敏/摄



王秀敏/摄



王秀敏/摄

用心“看”北京

文/摄 吴鲁萍



奥林匹克塔落日

摄影，是一种妙趣横生的表达方式。透过镜头，一幅幅动人的画面、一个个动人的故事得以展开，直截了当又发人深省。我热爱摄影，从2018年开始学习摄影并坚持到现在，我想通过这种方式表达我的内心情感和艺术情怀。

现代都市的容颜

喜欢摄影的理由很简单，因为它能捕捉动人的瞬间，并且在往后的时光里，依然可以久久回味按下快门时的那情那景。于是，我坚持前行，在学习摄影中体会成长道路上的酸甜苦辣。当我真正融入的时候，我开始感受到摄影带来的喜悦和收获。那一刻，我手里的相机和内心的感受也终于相互连接，开始用镜头重新定义我眼中的北京。

北京，是一座拥有着三千多年历史的城市，也是一座别具魅力的现代化大都市。如何在镜头中让北京的悠久历史和现代脉搏相融相通，是我一直以来不断探索和尝试的方向。拍摄城市风光，首先要对这座城市有足够深入的观察——如果说一座城市的灵魂来自于生活在这里的人们，那么一座城市的容颜便是分布其中的建筑。高耸入云的摩天大楼、纷繁炫目的霓虹灯群，还有那些造型各异独特建筑，这些现代都市的典型元素正是城市风光的最佳“代言人”。

古今建筑的融合

为了捕捉城市里的高楼大厦，我们往往要登高拍摄，寻找最佳的机位。

经过不断尝试，我开始找到高楼摄影的方法论——通常情况下，我们需要通过地图选择角度，然后探索拍摄对象附近可供登高的楼宇进行拍摄；其次，还要测量出太阳、月亮和光照的位置，寻找变化多元的角度。当然，城市风光不应只是高楼大厦。

现代建筑与古代建筑并存，给予城市以厚重但又活泼的风貌。定格北京的古今建筑融合不仅是一种拍摄手法，也能带给人穿梭时光的审美乐趣。历史和现代的融合，要求摄影师有敏锐洞悉事物本质的观察能力，单靠操作相机的技巧、掌握经典构图方法是远远不够的，更需要培养一颗习惯观察、善于观察的心，将古代建筑、现代建筑的精髓神韵以及秀丽灵动的街景摄入镜头，值得摄影者耗费心思。

最美北京的守护

相机是摄影者的另一只眼睛。透过镜头，我们用静止但精密的“眼光”感受大千世界的美丽，无论是壮观的城市美景，还是微小的生活细节。每当夜晚，华灯齐放下的古代建筑与现代建筑错落有致，交相辉映，给北京增添了另一抹灿烂。俨然可见昔日皇城的威严，又可见现代都市的文明。只要你静下心来感受，就会发现这座自己生活的城市充满魅力。

夜幕降临的时候，也是一座城市最美的时候。每当站在相机旁边，我的思绪总是跟随着灯的海洋、光的世界漫游，并不禁为这一幕幕场景陶醉。我会继续用我的方式爱护和守护北京的城市风光，用镜头记录这座城市的变迁，记录这座城市的春夏秋冬，定格她更多更美好的瞬间。



北京夜色美



夜幕中的首钢



夕阳下的前门大街



朝霞映照天安门



火车驶过现代都市



红霞夜景西客站



蓝天白云下的白塔寺



军事博物馆与电视塔遥相辉映



车水马龙国贸桥



望京SOHO



万春亭与角楼的对话



万春亭悬日



华灯初上祈年殿

影 人



任兴立:我的摄影经历和对摄影的理解

文/摄 任兴立

有人说过一句精辟的话：“摄影家的能力是把日常生活中稍纵即逝的平凡事物转化为不朽的视觉图像”。在多年的摄影实践中我与不朽相差甚远，但一直努力减少平庸。

摄影知识的汲取

时间回溯至1982年，我20岁，大我3岁的姐姐得到了一件我们共同期盼的礼物——海鸥205相机。这台相机是父亲托人用外汇券在友谊商店买的，在那个年代珍贵得很。姐姐偶尔和小伙伴用它拍些公园留影，我却成了它的长期使用者，由此开启了摄影之路。

刚开始接触摄影时，我读过一本介绍摄影基础知识的小册子《摄影ABC》，它就像我的启蒙老师，拍照和黑白暗房的基础知识都是跟它学的。为了汲取专业的摄影知识，1983年2月至5月，我参加了北京摄影家协会举办的摄影训练班，对摄影各个门类的知识进行了比较系统的学习，并有幸得到了多位摄影大师的指教。

摄影的时间越来越长，拍摄的作品也越来越多，但我从未放弃对摄影知识的学习。汲取知识的

途径，既包括书本，也包括实践。2019年，我参加了中摄协北京摄影函授学院省级提高班，在重温摄影理论的同时，掌握了很多摄影新技术，也了解了一些新的摄影观念，并充分把所学融入到了创作之中。

摄影之路的升华

数码相机的诞生，既方便了摄影人的创作，也逐渐结束了胶卷的时代。我还记得刚开始摄影时，胶卷很贵，舍不得一次拍完，一次只拍几张，看好计数器退下来，彩色和黑白胶卷换来换去，着实比现在换镜头麻烦多了。

随着摄影的不断深入，我对摄影的理解和认知也不断提升。初学摄影时，注意力总是集中在器材上，对作品的理解也局限于光影、曝光、清晰度这些技术环节。拍一张构图舒服、用光讲究、唯美精致的照片，就很高兴。但在阅读并揣摩了大量好作品之后，尤其是通过对摄影美学理论的学习，我对摄影的理解也有了新的认知。摄影看似简单，做好实则很难。在表象上，摄影就是把影像记录下来。其实，选择什么影像记录、用什么方法记录，是一

项复杂的创作活动，包含了摄影人的主观选择和情感表达。

1983年，在北京市总工会举办的摄影比赛中，我的作品《育》荣获了三等奖，这是我第一次获奖。三十多年间，我进行了大量的学习和创作，获奖记录不断新加，并开办了自己的摄影工作室，摄影也由兴趣爱好转变成了摄影创作。

如今，再谈对摄影的理解，我认为一幅摄影作品的产生，包含了两方面的内容：技术和艺术。我们借用相机记录影像、表达思想。熟练说明书、了解机器、娴熟运用、按创作需要对相机进行个性化设置，都是摄影的技术。只有有了技术的保障，才能谈作品的艺术呈现。摄影作品的艺术性应兼具美、思想和情感。好的照片，首先要好看，要能愉悦人并符合大众的审美，不好看的照片不易传播。其次，好照片要有思想内涵，能够引人思考。再者，好照片要能感动人，能让观者心灵共振、产生共情。

摄影至高的思想境界，我可能一辈子也无法达到。把平凡的事物转化为不朽的图像，我也未必能做到。但我一直在追求，并且很享受这个追求的过程。平庸与不朽之间，对每个用心的摄影人而言，都是一段没有止境的成长之旅。



2021中国国际时装周



头顶上的油漆工



焕颜



相守



阻断



接考生



手艺人



雨中三里屯



梦觉庭院雨潇潇

图 说



好时节，善行者们走进大自然，以饱满的情绪迎接挑战，一边欣赏沿途美景，一边锻炼健康体魄。(宋建国/摄)



公园内，一群学生正在玩耍追逐，阳光洒满了孩子们的笑脸，阵阵笑声中充满着欢乐与朝气。(李金涛/摄)



2021服贸会首钢园区内，一位小朋友正在体验XR虚拟拍摄，场景兼具沉浸感与临场感。(史维生/摄)



常态化疫情防控时期，玉渊潭公园外，市民正在预约扫码购票，安全快乐出行。(史世超/摄)



端午节期间，孩子们在家长的陪同下走进中国科技馆，探寻科技知识，丰富假日生活。(袁学进/摄)



国庆70周年的大栅栏，手工篆刻吸引着游客的目光。传承非遗国之瑰宝，大国工匠国家基石。(马海云/摄)



自由式滑雪空中技巧滑雪世界冠军郭丹丹、自由式轮滑世界冠军李植荣和石景山地区的学生、居民一起，参与石景山“魅力冬奥”系列活动启动仪式，大家正在现场体验VR滑雪模拟器。(崔峻/摄)



丽泽商务区建设工地，一位农民工兄弟下班路上接到家人的电话，听到了乡音后，脸上露出温暖幸福的笑容。(胡利明/摄)



在2021服贸会首钢园区的文旅服务展馆内，各种北京题材的展品吸引着观众，浓浓的京味儿令人倍感亲切。(杜建坡/摄)



初秋好时节 现代北京行

城市绿心森林公园、城市副中心三大建筑、亚洲金融大厦外拍活动侧记

摄 夏秀卿

8月31日，第十三届“爱北京 照北京”之“现代北京”群众摄影文化活动持续进行中，北京摄影爱好者协会与北京城市副中心投资建设集团，联合开展以“展现北京城市副中心发展成就”为主题的现代北京行活动，数十位影友参加。

活动当天，大家首先来到了入选首届北京网红打卡地上榜名单的城市绿心森林公园。该公园于2020年9月29日正式开园，是北京城市副中心“一带、一轴、两环、一心”绿色空间布局的重要组成部分，集生态修复、市民休闲、文化传承于一体，现已成为生态地标。在建设过程中，该公园运用近自然的生态修复方式，综合消纳了原北京东方化工厂废墟里的建筑垃圾，并通过雨水花园、景观湖、运河故道、植草沟方式完成雨水传输和汇集，在实现雨水景观利用的同时，蓄水能量达到105万立方，成为海绵城市的建设典范。置身园中，眺

望成排的白蜡与银杏，遥想工业遗迹彼时的机器轰鸣，直觉生态文明的历史正在不断被改写。

在大运河北京城市副中心办公区对岸，大家还兴奋地拍摄到了正在建设之中的城市副中心三大建筑，分别为形如“赤印”的图书馆、“帆船”模样的博物馆和“粮仓”构造的剧院。三大建筑设计造型独特，设计理念富含中国传统文化和大运河元素，建成后将成为集文化体验、共享交流、演艺演出、展览展示、休闲娱乐于一体的城市活力组团和北京市又一代表性的新地标。傍晚时分，大家又来到了位于鸟巢附近的亚洲金融大厦，它是一座国际一流的智能化生态办公建筑，获得了国际 LEED 铂金级认证和国内绿建三星认证，宏伟的建筑造型与现代时尚的内部设施给人以震撼。



京郊绿色屏障好风光

北京八达岭国家森林公园位于万里长城八达岭和居庸关之间，是中国首家通过FSC（森林管理委员会）国际认证的生态公益林区。8月28日，北京摄影爱好者协会组织影友赴公园进行摄影采风，助力“北京八达岭国家森林公园主题摄影作品征集活动”。该活动由北京摄影爱好者协会联手北京市八达岭国家森林公园和北京绿化基金会共同举办，旨在回顾公园建设和发展历程，反映文化建设成果与自然风貌，展现其在有效提升市民幸福感及获得感方面所取得的成效，推进美丽北京建设和绿化公益事业的发展。

采风过程中，大家一起走访拍摄了八达岭森林体验馆、图书阅览室、特色露营地、拓展训练基地、氧吧理疗馆等。站在八达岭长城上，放眼林场全貌，崇山峻岭，绵延起伏，林木繁茂，挺拔俊秀，令人心旷神怡。镜头中的画面，不仅景色优美，还展现出了诗画般的意境，使人不禁赞叹祖国山河之壮美。



镜头小知识

非球面镜片 一种形状比较复杂的镜片，其形状能够改善镜片的光学性能，并减少镜头所需的单独镜片的数量，让镜头的设计更加紧凑。

超低色散镜片 一种利用合成玻璃制造的特殊类型镜片，能够有效抑制不同波长光线的散射，减少色差。

静音自动对焦系统 几乎没有任何噪音，以佳能USM超声波马达、尼康AF-S静音马达和适马HSM超声速对焦马达为代表。

恒定光圈镜头 是指变焦镜头在全焦段范围内都能始终使用最大光圈。比如：17-55mm f2.8

镜头，在广角和长焦端都能使用f2.8光圈；而18-55mm f3.5-5.6镜头，38mm端最大光圈为f3.5，55mm端只能达到f5.6。

增倍镜 在配合兼容的镜头使用时，能够延长镜头的焦距，比较常见的有1.4倍和2倍的产品。

成相圈（像场） 进入相机镜头的影像其实是圆形，而不是四边形的。除了鱼镜头之外，其他镜头的成像圈必须大到足以覆盖传感器的边角，才能保证传感器捕捉到所有入射光线。

光学防抖系统 光学防抖技术是镜头内的陀螺仪侦测到微小的移动时，将信号传至微处理器立即

计算需要补偿的位移量，然后通过补偿镜片组，根据镜头的抖动方向及位移量加以补偿，从而有效克服因相机振动产生的影像模糊。光学防抖系统最多能让你的曝光速度降低2-3档。

内对焦 镜头前端的镜片组件，在对焦过程中不会向外伸长，也不会旋转。这种特性在使用有方向性的滤镜如环形偏振镜时特别有用，而且也便于使用花瓣型遮光罩。

微距 真正的微距镜头，能够在最近对焦距离上拍摄与实际等大甚至更大的照片，因此至少应该具有1:1即一倍的放大率。