

筑梦小康  
幸福北京

2021.04 / 总第68期

# BEIJING 北京摄影 PHOTOGRAPHY

内部资料性出版物准印证：京内资准字1120--L0071号

编印单位：北京摄影爱好者协会

发送对象：摄影爱好者

印刷日期：2021年04月

印刷数量：10000份(内部资料 免费交流)



## “爱北京 照北京”之 “筑梦小康 幸福北京”群众摄影比赛评选工作圆满结束

在中共北京市委宣传部、北京市人民政府新闻办公室的领导和支持下，第十二届“爱北京 照北京”之“筑梦小康 幸福北京”群众摄影文化活动自2020年7月启动以来，延续历届活动优良传统，合首都新闻摄影机构、各界摄影人士及摄影爱好者之力，用影像记录首都北京的最新发展成就，弘扬主旋律，赞美新时代。近日，摄影比赛的评选工作已圆满结束。

### 作品紧跟时代步伐

本届活动的主题为“筑梦小康 幸福北京”，以中国努力全面建成小康社会伟大实践为大背景，旨在反映首都北京建设小康社会“五位一体”发展战略、取得的丰硕成果，以及首都市民的获得感、幸福感与安全感。

本届摄影比赛受新冠疫情反复的影响，征稿数量较往年略有下降，共收到来稿近4万件（包括单幅和组照）。从作品的内容来看，首都摄影爱好者在保证自身安全的前提下，进行了广泛的摄影创作。从不断改善的生态环境到飞速发展的城市建设，从首都北京承办的各项大型活动到丰富多彩的文体项目，从积极筹办2022年冬奥会到中轴线申遗，从首都市民响应国家号召就地过年到乐观向上的人生态度，作品紧跟时代步伐，主题鲜明，富有内涵。一件件作品，不仅可以让人对首都北京的发展形成进一步的了解，也能让人真切感受到首都市民自内向外的幸福状态。

### 专家评委阵容强大

本届摄影比赛的评选工作分初评和总评两个阶段进行。专家评委阵容

强大，形成了集国家级、市级、区级、行业级摄影专家于一体的评委结构，构建了涵盖国家、首都、专业等多视角相结合的评选体系。

摄影比赛的初评工作于今年3月17日完成，北京摄影家协会副主席王越携北京各区摄影家协会主席对作品进行了初评，既保证了作品的专业性，也体现出了各区的发展重点与特色。最终，共计约3600件作品胜出，为总评工作打下了坚实的基础。

4月11日，摄影比赛总评工作正式启动。中共北京市委宣传部新闻处处长金开安作为活动主办方代表出席总评现场，联袂中国摄影家协会主席李舸、北京摄影家协会主席叶用才、北京新闻摄影学会会长张雅宾、北京摄影爱好者协会会长王敏荣、首都博物馆党委书记白杰、中国新闻社摄影部主任毛建军、中国日报社聚焦项目总监陆中秋、北京日报社视觉部副主任李继辉、北京青年报摄影部主任胡金喜、中国摄影家协会纪实委员会专家委员张风、北京月讯杂志社副主编王琳、北京摄影收藏协会主席蔡元，共同组建了专家评审委员会。经过多轮评选，最终各大奖项被参赛者一一收入囊中。本届摄影比赛共评选出一等奖3名、二等奖5名、三等奖8名、优秀奖180名、佳作奖100名。专家评委对参赛作品内容的广泛性与多样性予以充分肯定，并对首都群众摄影文化事业的发展给予高度评价。

评选工作圆满结束后，活动将进入整体收官阶段。第十二届“爱北京 照北京”之“筑梦小康 幸福北京”群众摄影文化活动优秀摄影作品展计划于6月上旬在首都博物馆开幕，优秀摄影作品集也将同期与广大影友及市民见面，让我们不见不散！了解更多活动资讯，敬请关注北京摄影爱好者协会微信公众号(BJSYAHZXH)。

## 专家看“爱北京 照北京”群众摄影文化活动



李 舸

金开安

王敏荣

张雅宾

叶用才

白 杰

**李 舸** (中国摄影家协会主席)

“爱北京 照北京”群众摄影文化活动自2009年至今，始终坚持服务北京发展大局，充分调动了广大群众以摄影文化的方式聚焦北京的发展变化，每年都有新作品，是一项有活力、有希望、有专业水准的文化活动。

**金开安** (中共北京市委宣传部新闻处处长)

“爱北京 照北京”群众摄影文化活动聚焦首都北京发展变化，组织广大摄影爱好者参与，用群众的眼光、视角看北京，照片来源广，作品质量高，优中选优，所涉及的主题丰富，既有抗疫、冬奥、国庆主题，又有乡村振兴、文化繁荣主题，充满正能量。组织相关的展览，让更多市民、游客看到最美的北京。活动生动记录了北京的美好画面，非常有意义。

**王敏荣** (北京摄影爱好者协会会长)

在全市开展群众性文化活动，其中群众摄影活动坚持十多年，已深入人心，得到了广大摄影者的支持及社会关注，反映好且充满了正能量，也是群众欢迎的活动之一。市委宣传部的正确领导和重视，使摄影活动没有受到疫情的太大影响，好片不断，新人的参与度越来越高，是一项很好的大型群众摄影文化活动。

**张雅宾** (北京新闻摄影学会会长)

“爱北京 照北京”群众摄影文化活动持续多年，成绩突显，成为北京新时代的文化热点和重要成果，在疫情之后仍能坚持开展活动，难能可贵，为丰富人民群众的文化生活提供了最佳的平台。

**叶用才** (北京摄影家协会主席)

“爱北京 照北京”群众摄影文化活动是北京摄影活动的一项延续时间最长、参与人数最多、社会影响力最广泛的文化惠民工程，既弘扬主旋律，又传播正能量，尤其在“爱”字上下功夫，所以它也是一项爱北京、爱祖国的教育活动，应长期坚持下去。

**白 杰** (首都博物馆党委书记)

“爱北京 照北京”群众摄影文化活动融群众性、文化性于一身，具有“爱北京、爱国家、建首善”的鲜明政治导向。由于长期坚持，其影响已深入北京市民人心，成为有影响力 and 引领力的品牌文化活动。每年参与率的提升和依托首博平台的宏大展出，更使活动的艺术性不断提升，对增强广大市民的艺术修养、丰富群众生活、共享美好生活意义重大。今年的作品量与艺术质量

的再提高即是明证，希望坚持开展，越办越好。

**毛建军** (中国新闻社摄影部主任)

作品内容丰富，质量优秀。

**陆中秋** (中国日报社聚焦项目总监)

活动已成为北京一大亮点，通过摄影人的镜头，反映了古都北京的风貌，使外国人通过照片看到了北京这个充满朝气的国际大都市的发展，以及老百姓的生活瞬间。希望这个品牌在市委宣传部的支持下，能够一直做下去，意义重大！

**李继辉** (北京日报社视觉部副主任)

“爱北京 照北京”活动已举办12届，是北京摄影界一项重大影赛活动，深受广大影友欢迎。本届比赛共收到来稿4万余件，参赛作者广，作品水平高，充分体现了北京近年来在脱贫脱低、筑梦小康过程中取得的丰硕成果，画面生动感人，是宝贵的影像资料留存。

**胡金喜** (北京青年报摄影部主任)

活动已成为北京专业和业余摄影人的一项传统，参与人多，涉及面广，社会影响大，为活动点赞。

**张 风** (中国摄影家协会纪实委员会专家委员)

活动始终保持着广泛的群众性，从所评图片可以看出影友的参与热情不减，所投作品涉猎广泛，又切中重点，图片水平更加成熟。摄影活动的组织工作严谨，效率极高。

**王 琳** (北京月讯杂志社副主编)

“爱北京 照北京”群众摄影文化活动经过多年的打造，已成为北京摄影爱好者一年一度的作品盛会，在社会中产生了巨大的影响。投稿作品内容覆盖面广，紧跟时事，反映当下。作品质量逐年提高，形式多样，摄影技巧多方运用。从作品中可以清晰地看出，参赛者对社会发展的高度关切，对美好生活的无限向往和不懈追求。希望活动继续举办下去，成为培养广大摄影爱好者情操的平台。

**蔡 元** (北京摄影收藏协会主席)

专业、正规、规范。



毛建军

陆中秋

李继辉

胡金喜

张 风

王 琳

蔡 元

## 北京：不断超越历史的东方名城

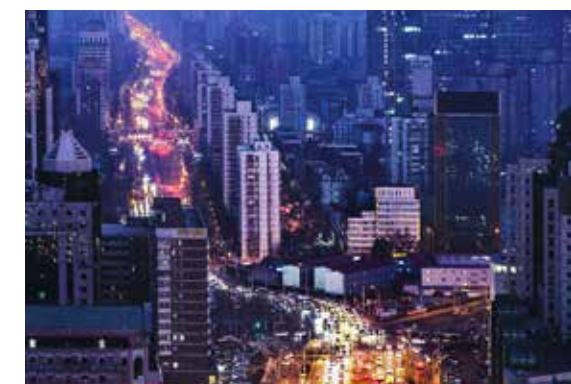
拥有3000多年建城史的北京，历经岁月洗礼与时代变迁，始终保持着东方魅力与发展活力。在中国社会科学院（财经院）与联合国人居署共同发布的《全球城市竞争力报告2019-2020：跨入城市的世界300年变局》中，基于全球城市的经济竞争力、可持续发展竞争力、城市评级等方面，北京入围全球二十强。蓬勃发展的北京，不仅彰显了现代都市的繁华，也表现出了人居环境的情趣与温情。随着北京中轴线申遗工作的不断推进，北京将被更多人了解与关注。



京城中轴线上架起彩虹桥 (王家槐/摄)



运河人家 (和国彬/摄)



京郊巨变 (组图) (张斌/摄)



车水马龙 (应利民/摄)



京西夜色美如画 (张全跃/摄)



首钢桥悬日 (安立琨/摄)



回天新貌 (杨连荣/摄)



北京新景观 (袁学进/摄)



世外桃源 (黄冠海/摄)



新农村风貌 (陈立敏/摄)

# 追忆贵州彝族火把节

文/摄 刘桂林



夜幕下的火把节

2018年,我有幸参加了贵州省六盘水海坪火把节。虽时隔近三年,火把节的热闹场景、独具特色的彝族风情仍历历在目,不让人时常想起。

火把节每年农历六月二十四开始,历时三天。在彝语中,火把节被称为“都则”,是彝族众多传统节日中规模最大、内容最丰富、场面最壮观、参与人数最多、民族特色最为浓郁的盛大节日。

海坪火把节在当地的彝族风情小镇举行。人们可能对苗寨、侗寨很熟悉,但是去过地处大山深处原生态彝寨的人相对就少一些。“海坪”在彝语中表示很大的一片开阔地,建在六盘水的群山之中。相比其他古镇,在这里不仅能够欣赏优美的自然风光,还可以体验民族风情,感受彝族文化的独特魅力。小镇上有风情一条街、千户彝寨观光索道、穿越时光小火车、彝族大剧院、斗牛场、土司庄园、火把广场、太阳历广场、祭火广场、九重宫殿等景点。

节日当天,众多彝家儿女身着节日盛装从居住的各个山寨涌向小镇广场,欢度传统佳节。火把节分为几个步骤:首先是迎宾仪式。主人们会用布摩队、唢呐队、拦门酒等隆重的彝族传统礼仪欢迎远道而来的宾朋。第二项内容是祭祖。面对矗立在广场上全国最大的彝族始祖希慕遮塑像,由彝族德高望重的长者带领众人向其致敬,并宰杀牛羊、摆上各种祭品,祈求风调雨顺、五谷丰登。

接下来就是彝族传统歌舞表演,极富彝族文化韵味的大型原生态歌舞在场的人们大呼过瘾。

在彝族火把节的活动现场,妇女和儿童是不时闪现在眼前的靓丽风景。女人五彩斑斓的服饰、孩子们清澈的眼神都是摄影人捕捉的画面。

随着夜幕的降临,火把节的重头戏拉开大幕。奔放的舞蹈、动听的歌声让到场的观众目不暇接、如醉如痴。接着,彝族神圣的篝火被一一点燃,熊熊燃烧的火焰也点燃了现场观众的激情,大家手拉手、肩并肩,围着篝火尽情呐喊跳跃,用火一样的热情释放自己,拥抱美好的生活。

彝族不仅有自己的语言文字,还创造了彝族十月太阳历,比玛雅历法出现的时间更早。太阳历是将一年分成十个月,每个月均为36天,并用十种动物分别代表一个月,因此也称“十兽历”。依据太阳历,彝族人一年要过两次年:大年在每年夏至日,过三天;小年在冬至日,只过两天。

彝族也是一个喜欢体育运动的民族,特别是传统健身项目——鞭陀。在历届的鞭陀比赛中,既有重量达两千多斤的巨陀,也有仅重5克的微陀。不管轻重,陀螺在主人的鞭下都能飞速旋转,令人叹为观止。除了各种活动,海坪彝寨美食及特色用品包括服装、饰品等也非常值得品尝和选购。



彝寨风光



隆重的欢迎仪式



祭祖仪式



全国最大的彝族始祖希慕遮塑像



大型原生态歌舞表演



热闹的歌舞表演



鞭陀比赛



巨陀



独具特色的彝族服饰



独具特色的彝族服饰



漫步风情小镇



漂亮的彝族小姑娘



幸福瞬间

# 周锦：心之所向 行必能至

文/摄 周锦



每当夜幕降临或晨曦微露，有一群人穿梭于京城的高楼大厦之间，脚踏城市之巅，俯拍城市美景。他们有一个特殊的称号——爬楼党，我就是其中的一员。熟悉的朋友戏称我：不是在爬楼，就是在爬楼的路上。

### 确定目标，是摄影的起点

我是2013年从购买佳能550D开始潜心学习摄影的，之前都是用傻瓜相机拍着玩儿。因为受上班、外出需要报备等客观因素的影响，我把拍摄方向定在了熟悉的北京城市建筑风光上。爬楼摄影相较于其他题材的摄影更加不易，需要有按图索骥的能力，熟悉建筑位置，准确找到机位；需要提前踩点，了解现场拍摄环境与抵达时间；还需要承受爬楼失败、恐高、体力消耗等心理和身体压力。记忆中最深刻的一次爬楼拍摄是2016年的冬天，我背着几十斤重的设备，爬上了还在建设中的国贸三期。当时，大厦只是完成了主体结构，内部结构刚刚初具规模，楼梯两边只有铁管护栏，脚下是镂空的水泥板，在百米高处对于恐高的我来说，有着挺大的心理挑战。但当时已经没有退路选择，只能继续向上，我几乎是一口气爬到了50多层，在极度的疲劳、寒冷、恐惧过后，抵达机位的快感令我至今印象深刻。

### 不断学习，是摄影的需要

拍摄有了一定的图片积累后，我开始参加一些摄影比赛。第一次获得“大奖”是2016年在朝阳区委宣传部、朝阳区文联等部门组织的“美丽朝阳”摄影大赛中，我拍摄的《仰山之弓》获得了专业组一等奖，为此深受鼓舞，在摄影的

路上也越来越自信。但我感到光有自信还不够，需要深入系统地学习摄影专业理论和技能，这样才能行稳致远。2017年，我参加了中国摄影家协会函授学院摄影基础专修班、省级会员提升班的学习，并获得了“优秀学员”的称号。有了“深修”，感觉手中就有了“利器”，拍摄起来也越来越得心应手。除此之外，平时我通过订阅摄影报纸、杂志，浏览图片网站，与同好交流等方式，努力丰富自己的理论知识，提升摄影技术，提高审美能力。

### 坚持不懈，是摄影的过程

几年来，由于热爱、执着与付出，我拍摄了十余万张北京建筑风光照片，以自己独特的视角记录了北京这座不断发展变迁的美丽城市。其中，几十幅摄影作品亮相于国内各级影赛、影展，刊登于《大众摄影》《中国摄影报》及画册上，还有十余幅作品被北京市中小学摄影教材收录。其中，最开心的就是在2019年11月份参加的中摄协函授学院为庆祝建院35周年举办的全国摄影擂台赛。在终极PK中，我的纪实系列作品《钟鼓楼下有人家》获得了“摄影超级英雄”的荣誉称号。现在，我的摄影创作也从建筑风光辐射到人文纪实等方面，获得的证书、奖杯、纪念品装满了两大箱子。每当看到这些荣誉，我都觉得是莫大的鼓舞和激励，使我更加“痴迷”。经过不懈努力，我先后加入了中国摄影著作权协会、中国通信摄影协会、中国女摄影家协会等，并签约视觉中国、图虫、IC photo、千龙网等图片库。

未来，我希望自己的作品除了视觉与形式上的精致、精美外，能蕴含更多的思想性和生活性，能打动人心，传递情感。我坚信，心之所向，行必能至。



北京西站



中央电视台



四惠桥



CBD霞光



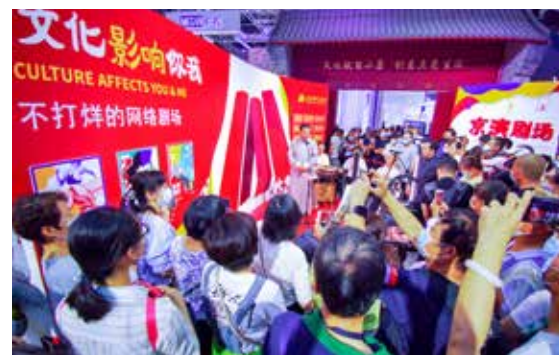
丽泽SOHO



望京SOHO



2020年抗疫宣传展上，一位老人正在给孙女讲述英雄故事。(史世超/摄)



服贸会上，北京展台上线上线下同时直播“不打烊的网络剧场”。(王广益/摄)



常营乡是北京著名的的体育之乡，一年一度的半程马拉松在常营公园已举办多年。(孙锡康/摄)



钟鼓楼广场，京城民间绝技“踢毽儿”成为一景。(刘玉奎/摄)



午后龙潭湖，一位妈妈陪着女儿静静地河边作画，游人来往穿梭，构成了一幅美好的生活画卷。(葛荣/摄)



全国自行车场地赛共设男女争先、团体追逐、全能赛等14个项目，这是在北京老山自行车馆进行的团体竞速争中的一个瞬间。(姜润良/摄)



孩子们现场体验非遗项目，感受非遗的无穷魅力。(刘春雨/摄)



周口店北京人遗址博物馆内，一个小娃娃好奇地看着猿人雕像。(张保旗/摄)



首钢产业园内，运动员正在进行高台速降训练。(唐至常/摄)



突然下起了瓢泼大雨，两个摄影人不顾风雨，一个向东拍摄一个向西拍摄。(李增启/摄)



雪中，市民在右安门外街心花园休闲娱乐，悠闲地享受生活。(裴桐年/摄)



每个小家庭的和谐友爱，是整个社会的大和谐，逢年过节常聚常乐是增进亲情的最好方式。(吴强/摄)



经过两年的修缮，会城门农贸市场于2020年重新开张。(顾芳/摄)

## 植树添绿正当时

春回大地，万物复苏。在全民义务植树活动开展40周年之际，首都北京开展了以“全民义务植树共建绿色家园”为主题的植树活动，首都各界积极响应，掀起了全民义务植树的新高潮。

4月10日，北京共青团、北京绿化基金会及北京摄影爱好者协会共同举办摄影采风和义务植树活动。首都摄影爱好者投身首都绿化建设，并通过镜头记录下了全民植树的热闹场面。当天上午，30余位摄影爱好者来到共青团，许多家长带着孩子已经在现场跃跃欲试。植树活动开始后，家长和孩子分工合作，爸爸挖坑，妈妈和孩子扶苗、填土、浇水，忙得不亦乐乎，全家总动员的植树场面温馨而充满欢乐。许多家长表示，植树不仅是全

民的义务，也是对孩子最好的课外教育，可以培养孩子保护生态环境的意识。此情此景深深地感染了摄影爱好者，他们穿梭在人群中，不断按动快门，记录下了许多动人的瞬间。

下午，摄影爱好者们又投入到了另一场热火朝天的植树活动中。50多位年轻人共同上阵，到处都是挥铁锹、运树苗、挑水的忙碌身影，现场沸腾了。忙于拍摄的摄影爱好者放下手中的相机，也投身到义务植树中，享受劳动的快乐。随着一株株树苗被栽好，大家的脚上、裤腿上都沾满了泥巴，但快乐的笑容始终洋溢在他们的脸上，愉快的笑声回荡在轻柔的春风中。

近年，北京摄影爱好者协会高度关注首都生态

建设与环境改善，并将实际行动融入摄影采风活动中，借助影像文化的力量助力首都永葆绿水青山。



## 风光摄影的6个知识

风光摄影，是以展现自然风光之美为主要题材的摄影创作（如自然景色、城市建筑摄影等），是多元摄影中的一个门类。风光摄影是广受影友喜爱的题材之一，它能给人带来美的享受，也能在拍摄的过程中带给人以感官和心灵的愉悦。那么，要拍摄一幅好的风光作品有哪些需要注意的呢？

### 1. 利用光线

光给了我们一切，正因为有了光，我们才得到了色彩、层次、影调等等一系列视觉感受。所以，要表现大美自然风光，一定要注意光线的运用，把光线当成创作的一部分，才能更好地捕捉那些经典的画面。一早一晚是风光摄影最好的拍摄时机，这里的早晚是指阳光斜照景物的时间段，这个时间段景物被光线斜照，无论是影调的变化还是空间层次感，都会比中午阳光直射时丰富。在日出和日落的时候，光线本身就是很好的风景，所以可以尝试逆光位拍摄。



### 2. 保持水平

风光摄影中应把相机持平，使照片中的水平线（或地平线）保持水平，而不应该一边高一边低。水平线和地平线这样的横线条给人以平稳、安定的感



觉，尤其在拍摄水面、平原等题材时，才能给画面以工整、简洁的感觉，倾斜会给人以杂乱感。除了少数特殊需要刻意为之的倾斜之外，“横平竖直、四平八稳”的构图永远是最耐看的。

### 3. 水的多面性



水是一种独特的东西，可动可静。动时惊涛骇浪、气魄非常，静时又极尽包容、温婉祥和。要充分利用水的这一特点创作，表现动的画面。高速快门，可以捕捉水的动势，把浪花汹涌澎湃的瞬间固定。想用表现静谧的画面，则要尽量用低速快门，这样的话，就连水面随风浮起的细小波纹都能拍得平滑如绢。为了解决长曝光后画面过曝的问题，除了降低感光度外，我们也可以选择不减光倍数的ND镜，来增加曝光的时间。

### 4. 生灵之美

雾气霏霏的清晨，几只飞鸟悄然掠过湖面，引吭高歌，试想那种情景多么桃源。千千万万生灵依存于大自然，它们早已成为自然中密不可分的一部分，正是因为有它们的存在，自然风光才透着一股沁人心脾的灵气。拍摄自然景观时，不要忽略这些元素，能让作品更鲜活、更耐看。要捕捉到动作



迅速的飞鸟，要充分利用连拍功能抓拍，才能留下更多姿态。同时，要注意画面的景深可以大些，因为使用小景深，抓拍快速移动的飞鸟很容易导致画面脱焦。

### 5. 使用广角镜头和小光圈



风光摄影中，广角镜头不仅有更广的拍摄范围，也有增大空间感、突出前景的效果，是我们在风光摄影中最常用的器材之一。在风光作品中，为了保证整个画面近景到无限远都一样清晰，需要使用较小的光圈来拍摄，由此得到较大的景深范围，保证画面中每一个角落的清晰锐利。当然，每个镜头的素质不同，最小光圈未必是最佳光圈。因此，应选择尽可能小的最佳光圈。对多数镜头来说，经典的风光摄影最佳光圈值是f16-f22。

### 6. 大自然的层次

良好的画面层次感能更好地营造空间感，所以为了更好的还原美丽的风景，一定要注意画面层次的把握。多层次的画面把空间的递进关系详细地交代清楚了，更能吸引观者。把握好画面的层次关系，即使是黑白的图像，完全摒弃色彩这些元素，看上去也会让人觉得赏心悦目。

